

تذکرہ آزرده

مؤلف

مفتی صدر الدین آزرده

ابن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو بوڑھ۔ کراچی۔ ۱

پیش کش

محمد احمد ترازوی

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

تذکرہ آزرده

مولفہ

مفتی عبدالدین آزرده

پیشوا شیعہ دہلی۔ ریاست بنارس۔ مسرتبہ

ڈاکٹر مختار الدین احمد

انجمن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو روڈ۔ کراچی۔ ۱

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو۔ شمارہ ۳۵۶

اشاعت اول ۱۹۶۳ء

تعداد پانچ سو

طابع انجمن پریس۔ شومارکیٹ کراچی

قیمت: پانچ روپے

فہرست

مقدمہ	از مرتب	۵
فہرست شوار		۱۴
دیباچہ	مصنف	۲۱
متن تذکرہ		۶۲ تا ۲۲
حاشی		۱۲۰ تا ۲۵

تسہ

مقدمہ	از مرتب	۵
فہرست شوار		۱۴
دیباچہ	مصنف	۲۱
متن تذکرہ		۶۲ تا ۲۲
حاشی		۱۲۰ تا ۲۵

خصوصی پیش کش

محمد احمد ترازوی

[illegible]

مقدمہ

مفتی محمد قسود الدین خاں آرزوہ کو ان کے علم و فضل اور زہد و دور رس کے پیش نظر
شعروں کے زمرے میں شمار کرنا ان کے شایان شان نہیں بلکہ اس کے باوجود ان کا اپنے عہد کے
شاعرین میں شمار ہوتا ہے اور ان کے معاصرین میں سے متعدد اصحاب ان سے متعینہ بلکہ ماسثر
ہوئے۔

ان کا خاندان ہمیشہ علم و فضل سے مشغول رہا۔ ان کے والد مولوی لطف اللہ شیرازی اصل سے
مفتی محمد صدر الدین کی ولادت ۱۲۰۳ھ / ۱۸۱۹ء میں دہلی میں ہوئی پیراٹھ سے تاریخ ولادت نفی
ہے۔ قرآن و حدیث و فقہ مولانا شاہ عبدالعزیز اور مولانا عبدالغفور اور شاہ محمد السحاق سے پڑھے
اور فلسفہ و منطق وغیرہ علوم حکمیہ مولوی فضل امام شیرازی سے۔ اپنے زمانے کے روحانی کے
مطابق خوشنویسی کی بھی اتنا عمدہ شوق کی بھی اور اس میں بہادر شاہ ظفر کے شاگرد تھے۔ پھر علوم
تفسیر و عقیدہ میں خود وہ درجہ کمال حاصل کیا کہ سب مانتے ہیں کہ اس جامعیت کے عالم
مدرسہ دہلی میں دینی چار پہر ہوتے ہیں۔ انھوں نے بھی صدقہ خاریہ کے طور پر یہ فیض
عام کر دیا۔ شاہجہان نے اپنے زمانہ عمارت میں ایک مدرسہ "دارالافتاء" نام سے قائم
کیا تھا۔ مناسب انتظام کے فقدان اور بے کوشی کے باعث یہ ایکہ زمانے سے
میران حالت میں پڑا تھا۔ مفتی آزرہ نے عمارت کی مرمت کروائی اور اسے پھر سے
سے لکھنؤ بھجوا دیا۔ یادگارہ علم کے ہند ۱۳۰۴ھ مطابق الحضرہ ۱۸۸۸ء

یہ مدرسہ جامع مسجد دہلی کے جنوب مغرب کی طرف اس کوئے (شمارے) میں تھا، جہاں اب پبلک
پارک ہے۔ مزید حالات کے لیے دیکھیے، واقعات دارالحکومت دہلی، ۱۳۳۰ء

جاری کر دیا۔ اس کے تمام اغوا جات اپنی جیب خاص سے ادا کرتے اور خود بھی طلبہ کو پڑھاتے یہی نہیں، انادار اور ضرورت مند طلبہ کی ضروریات کے بھی کیفیل ہوتے۔ اپنی علمی نفیست اور دوسری دماغی اور روحانی خوبیوں کے باعث شاہی میں مرجع خاص و عام تھے بسلطنت مغلیہ کی طرف سے خطاب غانی سے معزز ہوئے اور مدتوں حکومت کی طرف سے منداقا کی نریت رہے۔

جب انگریز نے اپنی سلطنت کا استحکام چاہا، تو اس نے تجویز سوچی کہ یہاں کے اہل رجاہت اور بااثر و سرخ اصحاب کو انتظام حکومت میں شامل کرنا چاہیے تاکہ لوگوں کی دشت وود ہو اور ان کی نظروں میں اس کا وقار بڑھے۔ چنانچہ شخصی مقدمات فیصل کرنے کے لیے علما اور پندتوں کی خدمات حاصل کی گئیں۔ اسی منصوبے کے تحت مفتی صاحب بھی انگریزوں کے ملازم ہوئے۔ ان کے جرنیل سر ڈیوڈ اختر لونی کے ساتھ بہت دوستانہ تعلقات تھے اور اسے ان پر کامل اعتماد تھا۔ اسی کی سفارش اور وساطت سے یہ انگریزی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ابتدائی زمانہ ملازمت میں بہت دن تک اختر لونی ہی کے ساتھ امیر اور نیم چھاؤنی اور جیپور میں مقیم رہے۔ ان دنوں یہ چار سو روپیہ مشاہرہ پاتے تھے۔ اس کے بعد انھیں ۱۵ جون ۱۸۶۴ء کو دہلی میں صدر الصدور مقرر کیا گیا۔

یہ بھی ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں انگریزوں کے معتب ہوتے تھے۔ الزام یہ تھا کہ تم نے بخت خان کے فتویٰ جہاد پر دستخط کیے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اس فتوے کی تصدیق کی تھی؛ لیکن عام طور پر مشہور ہے کہ انھوں نے دستخط کے ساتھ فتوے سے گلی رعنا: ۳۲۷؛ اسی گلی رعنا کے مؤلف مولوی عبدالحی نے اپنی عربی تالیف نزہۃ الفواہر (۶: ۳۱۱) میں لکھا ہے کہ وہ ۲۵ طلبہ کو ذلیلہ دیتے تھے۔

۳۷ علم و عمل : ۱۰ : ۲۷

۵۔ اگر گزٹ (انگریزی) ۱۸۴۲ء، ص ۱۹۸۔ اگرچہ نام سے یہ عہدہ بہت وقیع اور شاندار معلوم ہے، لیکن فرائض کے لحاظ سے یہ کم و بیش آج کے کل کے سببج کے برابر تھا۔

۳۱۵ - ۳۱۶

پر الفاظ کتبت بالجہر لکھ دیے تھے اور دانستہ نقطے نہیں ڈالے تاکہ پڑھنے والے انھیں
 'کتبت بالجہر خیال کریں۔ تقریباً چھ مہینے حوالات میں رہنے کے بعد متعدد جلا، توپیشی پر عدالت
 نے ان سے فتوے سے متعلق دریافت کیا۔ مفتی صاحب نے جواب دیا کہ میں نے تو دستخط کرتے
 وقت ہی لکھ دیا تھا؛ کتبت بالجہر یعنی مجھ سے جبر و تشدد سے دستخط کروائے جا رہے ہیں۔ اگر
 یہ بات درست ان لی جائے تو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ انھوں نے دانستہ مستفیضوں کو
 دھوکا دیا۔ یہ بات ان کے عام کردار سے کسی طرح میل نہیں کھاتی۔ اس فتوے کی نقل اولاً
 قلعہ معلیٰ کے سرکاری جریڈے 'اخبار النظم' میں چھپی تھی اور وہیں سے یہ 'صادق الاخبار'
 (دہلی) میں اقتباس کیا گیا تھا۔ 'صادق الاخبار' میں جو نقل چھپی ہے، اس میں ان کے دستخطوں کے
 ساتھ یہ 'کتبت بالجہر' کے الفاظ موجود نہیں۔ خدا جانے 'اخبار النظم' میں کیا صورت تھی۔
 لیکن بظاہر یہ بات اپنی عام شہرت کے باوجود ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔

بہر حال فیصلے میں جان بخشی تو ہو گئی اور رہائی پائی؛ لیکن جاداد ضبطی کے بعد نیلام ہو گئی
 اور ملازمت سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔ رہائی کے بعد یہ لاہور گئے اور سر جان لارنس سے ملاقات
 کی جو اس وقت پنجاب کے چیف کمشنر تھے۔ مقصود یہ تھا کہ کسی طرح کتاب خانہ جس کی قیمت
 تین لاکھ روپے بتائی جاتی ہے اور جو دوسرے مال اسباب کے ساتھ نیلام ہو گیا تھا واپس
 مل جائے۔ سر جان لارنس ان کے پرانے ملنے والے تھے اور اپنے قیام دہلی کے
 زمانے کی ملاقاتوں میں ان پر بہت مہربانی کرتے رہے تھے۔ مفتی صاحب چاہتے تھے کہ
 وہ سرکاری طور پر مدافعت کر کے کسی طرح یہ کتاب خانہ واپس دلوا دیں۔ چونکہ منظور
 جاداد 'جر قانونی طور پر کسی دوسرے شخص کے قبضے میں چلی گئی ہو' اس کا بحال ہونا محال ہے
 اس لیے انھیں اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوئی۔ البتہ اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ سر جان کی سفارش
 اور کوشش سے نصف جاداد وراثت ہو گئی۔

زندگی کے آخری ایام بہت تلخی ترشی سے بسر ہوئے۔ لاہور سے واپسی کے بعد اولاً
 شہ صادق الاخبار (دہلی) جلد ۴ شمارہ ۳ (۲۰ جولائی، ۱۸۷۵ء) غزوہ قوی و فخر خانہ ہندوئی (جلد ۳ - ۶)

چند سے سستی نظام الدین میں گزارا۔ اور پھر جب اپنی حویلی و انگار ہو گئی تو اس میں اس
 آسٹہ اور خاندان میں رہ گئے۔ لیکن اس زمانے میں بھی وہیں و تدریس کا مشغول نہیں کیا
 حالانکہ بڑی مشکل سے گندہ ہوتی تھی۔ آمدنی کم ہو گئی تھی اور فلاحی کے مریض تھے۔ دو سال ہی
 کشمکش میں گزرے۔ آخر ۱۸۷۵ء میں عمر میں ہونے جمرات ۱۶ جولائی ۱۸۷۵ء میں رحیل الاول ۱۸۷۵ء
 کو دہلی میں وفات پائی اور وہاں شاہ چراغ کے صحن میں دفن ہوئے۔ ان کے شاگرد
 شمس الشیرازی مولوی ظہور علی ظہور نے قلعہ تاریخی وفات لکھا:

رحیل الاول ۱۸۷۵ء میں مولانا شمس الدین کو رحیل
 کے راجہ صاحب نے صدر الصدور تک پہنچا
 رحیل اول ۱۸۷۵ء میں مولانا شمس الدین کو رحیل
 کے راجہ صاحب نے صدر الصدور تک پہنچا
 رحیل اول ۱۸۷۵ء میں مولانا شمس الدین کو رحیل
 کے راجہ صاحب نے صدر الصدور تک پہنچا
 رحیل اول ۱۸۷۵ء میں مولانا شمس الدین کو رحیل
 کے راجہ صاحب نے صدر الصدور تک پہنچا

رحیل اول ۱۸۷۵ء میں مولانا شمس الدین کو رحیل
 کے راجہ صاحب نے صدر الصدور تک پہنچا
 رحیل اول ۱۸۷۵ء میں مولانا شمس الدین کو رحیل
 کے راجہ صاحب نے صدر الصدور تک پہنچا
 رحیل اول ۱۸۷۵ء میں مولانا شمس الدین کو رحیل
 کے راجہ صاحب نے صدر الصدور تک پہنچا
 رحیل اول ۱۸۷۵ء میں مولانا شمس الدین کو رحیل
 کے راجہ صاحب نے صدر الصدور تک پہنچا

رحیل اول ۱۸۷۵ء میں مولانا شمس الدین کو رحیل
 کے راجہ صاحب نے صدر الصدور تک پہنچا
 رحیل اول ۱۸۷۵ء میں مولانا شمس الدین کو رحیل
 کے راجہ صاحب نے صدر الصدور تک پہنچا
 رحیل اول ۱۸۷۵ء میں مولانا شمس الدین کو رحیل
 کے راجہ صاحب نے صدر الصدور تک پہنچا
 رحیل اول ۱۸۷۵ء میں مولانا شمس الدین کو رحیل
 کے راجہ صاحب نے صدر الصدور تک پہنچا

سے فقہاء کے درمیان وجہ نزاع رہا ہے۔ امام ابن تیمیہ اور ابن حزم نے حدیث لاتشدر حال الا ثلاثہ مساجد کی شرح میں تبویہ انبیاء و اولیاء کی زیارت کے لیے خاص طور پر عدم سفر کو حرام قرار دیا ہے۔ کئی فقہاء اور محدثین شافعیہ مثلاً ابن حجر مکی اور تقی سبکی اور قسطلانی وغیرہ نے ان کی تردید کی ہے۔ مفتی صاحب بھی اسی آخری گروہ کے ہمنوا ہیں۔ دوسرا رسالہ در المنصور فی حکم امراۃ المنفود ہے۔ شاید کچھ فتوے بھی مندرجہ حالات میں ہیں۔ ان کے اردو شعرا کے تذکرے سے متعلق تفصیل سے آگے لکھا جا رہا ہے۔

اردو کلام غالباً شروع میں چند دن لغیر دہلوی کو دکھایا تھا۔ ان کے بعد رحمت اللہ مجرم اکبر آبادی اور میر نظام الدین ممنون سے اصلاح لی۔ افسوس یہ سارا ذخیرہ شورش کے ایام میں برباد ہو گیا! اور اس کے بعد جو حالات رہے، ظاہر ہے کہ ان میں شعر گوئی کی کہاں سوجھ بوجھ کی تھی۔ لیکن ادھر ادھر تذکروں میں جو چند غزلیں ملتی ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت رسائی تھی اور غزل خوب کہتے تھے۔ ان کے بعض شعر شہرت کے باعث کم و بیش ضرب المثل کا درجہ حاصل کر چکے ہیں:

یہ عمر اور عشق ہے آرزو، جائے شرم حضرت! یہ باتیں بھیتی ہیں عہد شباب میں
مخضر حال چشم و دل یہ ہے اس کو آرام، اس کو خواب نہیں
اے دل! تمام نفع ہے سودائے عشق میں اک جان کا زیاں ہے، سو ایسا نیاں نہیں
کاف اس فرقہ زبَاد سے اٹھانہ کوئی کچھ ہوئے تو ہی زندانِ قدح خوار ہوئے

صاف اور سلیس زبان میں اظہار خیالات ان کا طرہ امتیاز ہے۔ تعقید اور ثغالت ان کے ہاں برا کے نام بھی نہیں۔ نہ صرف اپنے ہاں بلکہ دوسروں کے بھی وہی شہر پسند کرتے تھے مثلاً مشفق علیہ حدیث ہے۔ متن کے لیے دیکھیے: بخاری، کتاب الصلاۃ فی مسجد مکہ، مسلم، کتاب الحج۔ کئی دوسرے مجموعوں میں بھی ملتی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے ایک جگہ لکھا ہے کہ یہ دونوں رسالے میری نظر سے گزرے ہیں۔ (نقش آواز، ۲۱۳) لیکن کسی کتاب خانے کی فہرست میں ان کے مکمل متن سے متعلق کوئی اطلاع دیکھنے میں نہیں آئی۔

جو آسان اور رواں ہوتے، یا جن میں کوئی جدت کا پہلو ہوتا۔ روایت ہے کہ کسی نے ان کے سامنے غالب کی تعریف کی۔ چین بھیس ہو کر کہا: "بہت مشکل کہتا ہے۔" پھر خود ہی لڑائی پر ہاتھ مار کر کہنے لگے: "ہائے! اچھا کہتا ہے تو ایسا کہتا ہے: گدا سمجھ کے وہ چپ تھا، مری جو شامت آئے اٹھا، اور اٹھ کے قدم میں نے پاساں کے لیے عالی نے بھی اسی طرح کا واقعہ بیان کیا ہے۔"

ایک روز مولانا آزاد مرحوم کے روبرو کسی نے مرزا غالب کا یہ شعر پڑھا:

لاکھوں دلاؤ، ایک چلانا نگاہ کا

لاکھوں بناؤ، ایک بگڑنا عتاب میں

چونکہ مولانا بہت صاف اور صریح الفہم اشعار کو پسند کرتے تھے، اس لیے مرزا کا کلام سن کر اکثر الجھتے تھے اور ان کی طرز کو ہمیشہ نام رکھتے تھے مگر اس روز اس شعر کو سن کر وجد کرنے لگے اور تعجب ہو کر پوچھا یہ کس کا شعر ہے؟ کہا گیا کہ مرزا غالب کا چونکہ وہ مرزا کے کسی شاعر کی تعریف نہیں کرتے تھے، اور اس روز لاٹھی میں بیابان ان کے منہ سے تعریف نکل گئی تھی، غالب کا نام سن کر بطور مزاح کے جیسی کہ ان کی عادت تھی فرمایا: اس میں مرزا کی کیا تعریف ہے؟ یہ تو خاص ہماری طرز کا شعر ہے۔"

ان واقعات سے نہ صرف ان کے رجحانِ طبع پر روشنی پڑتی ہے بلکہ ان کے معیار تنقید کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ خود ان کا کلام کس رنگ کا ہوگا۔ مختلف تذکروں میں ان کے تقریباً ڈیڑھ سو اشعار ملتے ہیں۔ انھیں میں سے چند ملاحظہ کیجیے:

اس دردِ جدائی سے کہیں جان نکل جائے آرزو! مرے حق میں ذرا تو بھی دعا کر

یہ کہہ کے رختہ ڈالیں ان کے حجاب میں اچھے برے کا حال کھلے کیا عتاب میں

میں اور ذوقِ بادہ کشی بسے گئیں مجھے یہ کم نگاہیاں، تری بزمِ شراب میں

واحد اس کا تو جھلا دور ہے ان دستِ جنوں کیوں ہے بیکار گریبان تو مرادور نہیں
 تازہ نگہ دانش بھی لاگو ہیں جان کے ہے کون ادوار تیری کہ جو جانتا نہیں
 اچھا ہونا نکل گئی آہ حریف کے ساتھ اک قہر تھی بلا تھی قیامت تھی اجاں نہیں
 لکنا ترانہ غیر سے ہر ہر مصلحت ہم کو تو سادگی سے تری ایہ گان نہیں
 آرزوہ! ہونٹ تک نہ لے اس کے روبرو مانا کہ آپ سا کوئی جادو بیاں نہیں
 ہزار شیوہ ہیں پنہاں کہ جی ہی جانے ہے تری نگہ کا تغافل ہی اک جواب نہیں
 اسی کی سی کہنے لگے اہل حشر کیس پرشش داد خواہاں نہیں
 ناصح! یہاں یہ فکر کہ سبز بھی چاک ہو ہے فکرِ تجلیہ تجھ کو گریبان کے چاک میں
 صبح لے آیت اس بات کو دکھایا ہم نے رات اغیار سے منے کے جو انکار ہونے
 متبدل میں ہی تو ہوں آپ جو کہیں پڑ ہے رات جھگڑے تو بھی پر سر بازار ہوئے!
 اسی سے خیال کیا جاسکتا ہے کہ اگر سارا کلام محفوظ نہ گیا ہوتا تو اس کا انتخاب
 کس پایے کا ہوتا۔

ان کے معاصرین میں احسان اور نصیر کے ہاں اللہ ماشاء اللہ بکثرت زبان و بیان پر توجہ
 تھی جو اس زمانے کا عام انداز تھا۔ مثنوی نے اسلوب سخن بدلا اور نئی راہ نکالی۔ لیکن اسی عہد
 میں اور مثنوی ہی کے شاگرد آرزوہ کے کلام میں ہمیں پہلی مرتبہ بھرپور داخلیت کے
 آثار ملتے ہیں۔ ان کے یہاں زبان سے گذر کر دل کی بات کہنے کی کوشش پائی
 جاتی ہے۔

لیکن آرزوہ کی اہمیت بس اتنی ہی نہیں ہے۔

وہ دلی کے عمائد میں سے تھے اور مسلم اثبوت استاد سخن۔ دلی کے اور باہر کے
 بھی بیشتر شعرا سے ان کے ذاتی مراسم تھے اور یہ سب اصحاب ان کے پایہ سخن سنجی کے معترف
 تھے۔ انسانی فطرت کا یہ اقتضا ہے کہ ہر ایک اپنے ہمپیشوں اور حریفوں کے سامنے ہمیشہ
 خوب سے خوب تر بن کر آتا چاہتا ہے اور اس کے لیے وہ پوری کوشش اور جدوجہد کرتا
 ہے۔ خیال کیا جاسکتا ہے کہ جو شاعر حضرات آرزوہ کے منے والے تھے اور اکثر ان کی

جملوں میں شریک ہوتے تھے وہ کس حد تک ان کے رنگِ سخن اور ان کی تفقید سے
 متاثر اور متفید ہوئے ہوں گے۔

اپنے زمانے کے تمام بڑے بڑے علماء و عمائدِ شعرا و ادبا سے ان کے دوستانہ اور عزیزانہ
 تعلقات تھے۔ ان میں سے کئی تو ان کے شاگرد تھے مثلاً مرید احمد خان، نواب صدیق حسن خان
 (بھوپال)، نواب یوسف علی خان (راپور)، مولوی محمد قاسم نانوتوی، مولوی خیر الدین (والہ مولانا)
 ابوالکلام آزاد، مولوی رشید احمد گلگویی اور کتنے ہی اور مشاہیر ان کے شاگرد رہے۔

کئی شاعروں نے ان کی مدح میں قصیدے لکھے ہیں۔ غالب کا قصیدہ ان کے کلیات
 فارسی میں موجود ہے۔

مولانا صدر الدین آرزوہ کے تذکرہ شرا تصنیف کرنے کا ذکر ہمیں صرف شیفہ کے
 ہاں ملتا ہے۔ سودا کے ترجمے میں اسطراد لکھتے ہیں،

”اشعار منتخب الیاش (سودا) باید تحریرت کردہ و ترتیب
 عالی و مکانتِ ضخیم جلوهٔ ظہور گرفت و بدل علی ذالک ماقال شرف
 الاناضل، فخر الاماثل، قدوة المحققین مولانا محمد صدر الدین المتخلص
 بہ آرزوہ و تذکرہ خود کہ باعجاز و اختصار تمام و دعایا اربابِ نظم ریخت
 نوشتہ است تحت ترجمہٴ ترقی المتخلص بہ میر و شرح کلام و سہ حیات
 قال پیتش اگرچہ مذکور پست است، آنا بندش بسیار بلند۔“

اس سے معلوم ہوا کہ آرزوہ نے ایک تذکرہ شعرا سے اردو بھی مرتب کیا تھا۔ لیکن اور
 کسی نے اس سے استفادے کا ذکر نہیں کیا۔ بظاہر یہ ضائع ہو گیا۔ لارہ سری رام نے بھی لکھا ہے۔
 ”ایک تذکرہ شعرا سے ریختہ ان کی یادگار ہے، مگر نایاب ہے۔“

حسن اتفاق سے اس تذکرے کے ابتدائی نمونہ صفحات کا ایک خطی نسخہ کسی طرح کو رہیں
 کراچی کالج، کیمبرج (انگلستان) کے کتب خانے میں پہنچ گیا (خطوطِ برص ۱۵۵) اور یوں دستِ برد زمانے سے

شفہ گلشنِ بختیار ۱۰۰۱

شفہ گلشنِ بختیار ۱۰۰۱

محفوظ رہ گیا۔ اسی کے عکس سے یہ متن مرتب کر کے بدیہ ناظرین کیا جا رہا ہے۔

اصل نسخے کا صفحہ اول سادہ ہے اور تذکرہ صفحہ ۲ سے شروع ہوتا ہے۔ اوپر کے حصے میں پہلے ایک سطر میں "الغافو" یا "فاتح" بطور عنوان لکھے ہیں اور ان کے نیچے الگ سطر میں بسم اللہ اور علیٰ آلہہ وسلم اسطری ہے اور پورے نسخے میں کہیں اس سے تجاوز نہیں ملتا۔

کاتب سے متعلق اگر کہا جائے کہ وہ غلط نویس ہے، تو یہ بھی اس کی تعریف ہوگی۔ وہ کسی عیب کے ارتکاب میں کوتاہی نہیں کرتا۔ لفظوں اور مرکوزوں کا ساقط ہو جانا تو عام دیکھا گیا ہے، لیکن اس کے ہاں تو غلط املا، عبارت کا ترک کرنا یا اپنی طرف سے اضافہ کر دینا، کسی لفظ کا ایک حصہ چھوڑ دینا یا اس میں کوئی حرف بڑھا دینا، یہ صحیح لفظ کی جگہ غلط لفظ، لفظ کو توڑ کر آدھا ایک سطر کے آخر میں اور بقید اعلیٰ سطر کے شروع میں لکھنا۔ غرض یہ سب کچھ اور کچھ اس سے بھی زیادہ اس کے لیے معمولی سی بات ہے۔ اس لیے متن کی قرأت میں جو کھلیٹر اٹھانا پڑی ہے، اب اس کا کیا ذکر:

دل من داند و من داند و داند دل من

بہر حال اگرچہ پورا الطینان اب بھی نہیں ہے، لیکن حتیٰ الوسع صحیح ترین متن پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

یوں خیال ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ بہت رداری میں مرتب ہوا تھا۔ اس کا زیادہ تصنیف بھی ان کی نسبت نا تجربہ کاری کا زیادہ ہے۔ بعض داخلی شہادتوں سے کچھ حدود متعین کیے جاسکتے ہیں۔ تذکرے سے متعدد شواہد متعلق معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ اس کی تالیف کے وقت زندہ تھے یا فوت ہو چکے تھے۔ مثلاً

فوتی زندہ تھے: ان کی وفات صفر ۱۲۴۱ھ / نومبر ۱۸۵۳ء میں ہوئی۔

زنگین زندہ تھے: اعلیٰوں نے ہمدانی اشانی ۱۲۵۱ھ / اکتوبر ۱۸۳۵ء میں رحلت کی۔

سور زندہ تھے: یہ ۱۲۵۰ھ / ۱۸۳۴ء - ۱۸۳۵ء میں فوت ہوئے۔

احسان زندہ تھے: ان کا ۱۲۶۶ھ / ۱۸۵۱ء میں انتقال ہوا۔

انشا پر جنون کا حملہ ہو چکا تھا، انشا ۱۲۳۳ھ / ۱۸۱۸ء - ۱۸۱۹ء میں رہبرائے عالم جاودانی ہوئے۔ سوزفوت ہو چکے تھے: ان کی وفات ۱۲۴۳ھ / ۱۷۹۸ء - ۱۷۹۹ء میں ہوئی۔ سلیمان شکوہ زندہ تھے: یہ فروری ۱۸۳۸ء میں جنت کو سدھارے۔ ظفر ہنوز ولی عہد تھے: یہ جہانگیر کی وفات (۱۲۳۶ھ / ۱۸۲۱ء) کے بعد ولی عہد ہوئے اور ۱۲۵۳ھ / ۱۸۳۷ء میں تخت پر بیٹھے۔

اسی طرح اور بھی کئی تاریخوں سے متعلق استنباط کیا جاسکتا ہے۔

ان سب میں سے ہمارے لیے مفید ترین اطلاع انشا سے متعلق ہے۔ اگرچہ مصنفی کی کہی ہوئی تاریخ سے ۱۲۳۲ھ نکلے ہیں، لیکن انشا کا انتقال غالباً ۱۲۳۳ھ میں ہوا جیسا کہ ان کے شاگرد بسنت سنگھ نشاط کی تاریخ سے ظاہر ہے۔ نشاط نے کہا تھا:

سال تاریخ اوز جان اجل توئی وقت بود انشا گفت

اس میں جان اجل یعنی راج کے (۳) عدد کا قیام ہے جس کے عرفی بود انشا (۱۲۳۰) پر اضافہ کرنے سے ۱۲۳۳ھ حاصل ہوتے ہیں۔

متعدد تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ سعادت علی خان کے متوب ہونے کے بعد انشا جنون ہو گئے تھے اور اسی حالت میں ان کا انتقال ہوا۔ کسی نے صراحت سے یہ نہیں لکھا کہ وہ کب متوب ہوئے اور کب ان پر جنون کا حملہ ہوا۔ لیکن عبدالعزیز چنیف نے اپنے سفر لکھنؤ اور وہاں انشا سے ملاقات کا سال ۱۲۲۹ھ لکھا ہے۔ اس وقت ان کی تندرستی یقیناً ٹھیک تھی۔ اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ نواب وزیر سے تعلقات اس کے بعد کشیدہ ہوئے، جس کا ان کی صحت پر افسوسناک اثر ہوا اور وہ اپنا داخلی توازن کھو بیٹھے۔ یہ صورت حال ان کی وفات تک قائم رہی۔

اس سے استدلال کیا جاسکتا ہے کہ آئندہ نے یہ تذکرہ ۱۲۲۹ھ اور ۱۲۳۳ھ کے قریب اس تاریخ کو ترجیح اسی لیے ہے کہ یہ تاریخ لاف نہیں تھی بلکہ اس میں تین کے قیام کی ضرورت پیش آئی۔ اگر ۱۲۳۲ھ تاریخ ٹھیک ہو تو شاعر آسانی سے دو کا قیام کر سکتا تھا۔

نسخہ دستور الفہرست

دریائی زمانے میں مرتب کیا تھا جب کہ ان کی عمر ۲۵-۳۰ سال کی تھی۔

حقیقت یہ ہے کہ بقول شیفۃ ایمان و اختصار کی صفات اپنی جگہ، لیکن اس تذکرے سے کسی جگہ بھی ہمارے علم میں کچھ اضافہ نہیں ہوتا، بلکہ غائر مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ نے اس کی ترتیب و تالیف میں مصحفی کے تذکرہ ہندی اور قائم کے مرتبہ مجموعہ نغز پر اختصار کیا ہے۔ اور تم یہ کیا ہے کہ جہاں ان دونوں تذکروں میں مزید معلومات بھی موجود تھیں، انہیں نظری کر دیا ہے۔ بیشتر مقامات پر فقط ترتیب و واقعات ہی ان دونوں تذکروں کے مطابق نہیں، بلکہ الفاظ و تراکیب بھی یکساں ہیں۔ بہت مشاذ صورتوں میں انتخاب اشعار بھی ان دونوں آئندہ کے علاوہ کس اور جگہ سے ہے۔ یہی بات فہرست شعرا سے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے۔ ان دونوں تذکروں کے بعد کسی حد تک عمدہ تنقید (سرور) اور عیار الشوا (ذکا) سے استفادے کے آثار بھی ملتے ہیں۔

تذکرے سے کسی خاص تنقیدی شعور کا بھی پتا نہیں چلتا۔ بیشتر شعرا کے لیے مروج ترکیبیں استعمال کی گئی ہیں؛ اشعار بامزہ و خوش ادا (احسان)؛ طبیعت ہموار (اسد)؛ نہایت بامزہ حرف میزند (آشفقت)؛ طبعش خالی از لطافت معیت (ادبائش)؛ فکرش بلین و نقش فصیح و برکت)؛ اشعار بلند مرتبہ (بقا)؛ اشعار خوب و دلخیز (نیان) وغیرہ ظاہر ہے کہ اس سے نہ خود مصنف کا کوئی معیار تنقید قائم ہوتا ہے، نہ شاعر کے کامیابی کی کسی خصوصیت کا اظہار ہوتا ہے۔ دیکھا جائے تو یہ رسمی تنقید و تحریف صرف ہمارے مشرقی تہذیب و تمدن کی وضع داری کا مظاہرہ ہے، اور بس۔ دو مقامات پر البتہ ایسے فقرے ملتے ہیں، جن سے آئندہ کی آزادہ روی کا کچھ نقش ابھرتا ہے۔ میر محمدی بیٹا کے حالات میں لکھتے ہیں: گاہ گاہ اشعار خوب ہم ازو سے سرزد۔ دوسری جگہ غفر کے تذکرے میں ایک فقرہ ہے: اشعار بسیار وارد گاہے آیات درست ہم از طبعش سریزند۔ یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس دوسرے اقتباس میں لفظ درست ٹھیک ہے یا نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ غلط نویس کا تب نے کسی اور لفظ کی جگہ اسے لکھ دیا ہو۔ اس پر ان کی اس رائے کا بھی اضافہ کر دیجیے۔ حقیقت نے گلشن بخار میں میر سے متعلق

نقل کی ہے کہ پستش اگرچہ اندک پست است، اما بلندش بسیار بلند، تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی پسند و ناپسند اور بلند و پست کا معیار کیا ربح اختیار کر رہا ہے۔

خواجی میں تغلیل کی بجائے اختصار کے اصول پر عمل رہا ہے۔ دونوں آئندہ تذکروں۔ تذکرہ ہندی اور مجموعہ نغز سے جملہ اضافی معلومات دی گئی ہیں۔ ضروری کوائف بعض دوسری جگہوں سے بھی جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مقصود یہ تھا کہ صرف بنیادی حالات کچھ ہو جائیں؛ اور قاری کی واقفیت عامہ پر اکتفا کیا جائے۔ یہی اصول اشعار سے متعلق بھی رہا ہے البتہ اس میں مضبوط دیوان کے اختلاف نسخ کو ترجیح دی گئی ہے۔ جن شعرا کے تراجم تذکرے میں آتے ہیں، ان میں سے بہت کم کے دیوان شائع ہوئے ہیں اور بعض کے تو ایک ہی مرتبہ شائع ہوئے، اور اب آسانی سے مہیا بھی نہیں ہوتے، تاہم خیال یہ ہے کہ دیوان کی دولت آخری اور شاعر کی مصدقہ ہوگی۔

اخلاص کی ہر جگہ نشاندہی نہیں کی گئی ہے کہ وہ حد و شمار سے باہر تھیں۔ متن یا اشعار میں اگر کہیں اضافہ کیا گیا ہے، تو اسے قوسین کے ذریعے سے نمایاں کر دیا ہے۔

۳۸	۳۰	۲۲	تجیر میان محمد مصطفیٰ
۳۸	۳۰	۲۳	تسلّی بیگارام
۳۵	۳۰	۲۴	تکلیف سعادت علی
	۳۰	۲۵	تغصیر سید محمد علی
۳۹	۳۱	۲۶	تعلیق میر سید محمد
۴۰	۳۱	۲۷	تنہا محمد عیسیٰ
۴۱	۴۰		ث
	۳۱	۲۸	ثابت اصالت خان
۴۱	۳۱	۲۹	شنا میر شمس الدین
۴۲	۴۹		ث
	۳۲	۳۰	جرات قلندر بخش
۴۲	۵۰	۳۱	جعفری میر باقر علی
۴۲	۵۱	۳۲	جہر مرزا احمد علی
۴۲	۵۲	۳۳	جوش رحیم اللہ
۴۳	۵۲	۳۴	جہاندار مرزا جہاں بخت
	۵۲		ج
۴۳	۵۵	۳۵	جاقم شیخ ظہور الدین
۴۳	۵۱	۳۵	حجام غایت اللہ
۴۴		۳۶	حزین شیخ محمد (میر باقر)
	۵۴	۳۶	حسن میر غلام حسن
۴۴	۵۸	۳۶	حسن خواجہ حسن
۴۴	س	۳۷	حسرت جعفر علی
۴۵	۵۹	۳۷	حیران میر محمد علی

فہرست شعرا

۲۶	۱۱	بشر شارح علی
۲۶	۱۲	بقا بقار اللہ
۲۷	۱۳	بیدار میر محمدی
۲۷	۱۴	بین احسن عبد الرحمن خان
۲۸	۱۵	بیتاب محمد عظیم
۲۸	۱۶	بیتاب مستو کھ رے
		پ
۲۸	۱۷	پر داند بابا جہونٹ شاہ
		ت
۲۸	۱۸	تاباں میر عبدالمجلی
۲۹	۱۹	تاب مہتاب رے
۲۹	۲۰	تعلی میر محمد حسین
۲۹	۲۱	تعلی محمد عظیم لکھنوی
		ب
۲۹	۲۵	برکت سید برکت علی خان

الف

۲۲	۱	اثر سید محمد میر
۲۲	۲	احسان حافظ عبد الرحمن خان
۲۳	۳	احسن مرزا حسن علی
۲۳	۴	اسد میرامانی
۲۳	۵	آشت مرزا رضا قلی
۲۴	۶	آشت مجورے خان
۲۴	۷	امین میر محمد امین
۲۴	۸	انشاء اشارہ اللہ خان
۲۵	۹	ادبش شیخ امیر الزمان

ب

۲۵	۱۰	برکت سید برکت علی خان
----	----	-----------------------

ض

۶۰	مختار	مرزا محمد حسین	۳۵	ضبط	(میر حسن شاه)	۵۲
۶۱	میر سید	مرزا زین العابدین خان	۳۵	ضیا	میر ضیاء الدین	۵۲
۶۲	سراج	(سراج الدین) اورنگ آبادی	۳۹	ط		
۶۳	سلندر	خليفة محمد علی	۴۴	طالب	ماشور بیگ خان	۵۵
۶۵	سید علی	میرزا سیدان شکوه	۴۴	طش	مرزا محمد اسماعیل	۵۵
۶۶	سودا	میرزا محمد رفیع	۴۸	طلل	مرزا طفل	۵۶
۶۷	سوز	محمد میر	۵۰	ظ		
۶۸	سید	میر غالب علی خان	۵۰	ظاهر	میر محمدی	۵۶
	شش			شریف	خداوردی خان	۵۶
۶۹	شیخ	محمد شیخ	۵۱	ظفر	مرزا ابوظفا بیادر و ولید	۵۶
۷۰	شکیبا	شیخ غلام (حسین)	۵۱	ع		
۷۱	شکوه	محمد رضا	۵۲	عارف	محمد عارف	۵۷
۷۲	شگفت	مرزا سیف علی خان	۵۲	عاشق	مهدی علی خان	۵۷
۷۳	شمس	(میر شمس الدین)	۵۲	عشق	شاه کریم الدین (شاه گھیس)	۵۷
۷۴	شوق	میاں غلام رسول	۵۲	عشق	میر عزت الله خان	۵۸
۷۵	شور	مرزا محمود بیگ	۵۲	عظیم	مرزا عظیم بیگ	۵۹
۷۶	شیدا	خواجہ بینگا	۵۳	غ		
	ص			غانل	میر محمد علی	۵۹
۷۷	صادق	میر صادق علی خان	۵۳	غالب	بہاد بیگ خان	۵۹
۷۸	صدق		۵۳	غریب	(میر محمد تقی)	۶۰
۷۹	صمدی	میر صادق علی	۵۳	غضنفر	(غضنفر علی خان)	۶۰
				نگین	میر سید علی	۶۰

ف

۹۸	فدا	مرزا فخر حسین خان	۶۱	فراود	میر بہر علی	۶۳
۹۹	فدوی	مرزا فدوی لاہوری	۶۱	فغان	اشرف علی فغان	۶۴
۱۰۰	فدوی	مرزا بیچو عظیم آبادی	۶۱	فقر	میر فقر الله	۶۴
۱۰۱	فراق	شہناز خان	۶۳	قیام	قیام الدین علی	۶۴
۱۰۲	فرحت	میر میر علی	۶۳			

تذکرہ صدر الدین آزرده

یا فتاح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پس از حمد از دیوتا و نعت سرور انبیا و منقبت مرسله آدیای
گنبد بندہ میکنم محمد صدر الدین کہ این تذکرہ ایست مخلص و در
حال ریختہ گویان ہند و اشعار منتخب آنہا کہ اصرار بعضی
از دوستان ناگزیر، بخندے این گنج زبان، ژولیدہ بیان را
از اشتغال عالیہ در تحریر این مجالہ بازداشتہ، المزمع آن گرفتہ
کہ حال شاہیر ریختہ گویان ہند و اسانڈہ قرار دادہ عصر با دیگر،
چہ از ایثار و چہ اموات، با اشعارے کہ با سلیقہ، این بیہدال راست
نماید و درین اوراق درج کند و جز آنہا اگر شعرا و مسجع یکے خاطر پسند
و مطبوع افتد، حوالہ قلم نماید۔ از خدا امید استوار است کہ
مقبول سخن نبیان با انصاف گردد۔ واللہ المستعان۔

حرف الالف

۱۔ اثر

اثر تخلص میر محمد میرؒ برادر کوچک حضرت خواجہ میر تقی میرؒ بہ درو علیہ الرحمہ و سیدالاشان
کامل حسب، عالی نظرت، اصنافی نطشت، صاحب نبات حال و قال بوده و بخدمت برادر بزرگ
خود، اسفانہ حال و کمال نموده، نطش و رغبت پاکیزگی و روانی است، اثر اشعار آبدار
اوست در غزلیات فصاحت آیات:

کب کب آتا ہے اثر، کیوں تجھے ننگ آتا ہے آ نکھ آتا ہے کبھی سے جو ننگ آتا ہے
کب کب تری گی میں ہم بے قرار آئے سو باری نے چاہا، جب ایک بار آئے
بے وفا تیری کچھ نہیں تفصیر مجھ کو میری و فیاضی راس نہیں
یوں خدا کی خدائی، برحق ہے پر ہمیں تو اثر کی آس نہیں
کہو دیا کچھ سے کچھ ترسے غم نے اب جو دیکھا، تو وہ اثر ہی نہیں
مر تو چنگے کہانت کشت اب در گزر کریں یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں
سخت ناپا رہے تقدیر کے ہاتھوں بندہ در نہ یوں باز رہوں تیری طاقت سے میں
دوست ہوتا جو وہ، تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پسرا آتا ہے

۲۔ احسان

احسان تخلص جانظہ عبدالرحمانؒ خلیفہ غلام رسول پیش امام حضور و والا۔ بغایت خوش
طبیعت، درست فکر، نیکو خلق آمدہ، و نہایت اہلیت و آدمیت با اوست۔ از مدتہا بر سر
مشق غزل سے ریختہ و فارسی است، اشعار ریختہ کا مزہ خوش و ادا بسیار و از دست:

یہاں مجھے تو نصیحت کوں بھی موجود وہاں تو خوش کوسا بجا نہیں رہتا
کچھ سانس رکھا آئے ہے رنہ کیے ڈر ہے قصاص نہ کہیں راویں کہنت رکھا ہو
و نہ بجی لگا آئے مرے طرف کی خاطر اے آتش دل بہتہ ترا اس سے سوہو

بہشت میں جسکو اسی کی گلی سے پیلے کیا جائے کہ مجھ سے گئے آہ کیا ہوا!
 زلفیں و حواس میں حسی بسجوا کی بڑی ہے چال کیا سر سے پاؤں تک وہ طر حصار گرم ہے
 صحرانگہ اوزنک میں عاشق کے ملانے والے: عرشِ اعظم کے یہ پائے میں ملانے والے
 وہی وہ شہر ہے عیسیٰ (رح) یہ کہ وہ طرشت: چھو کر یہاں کے ہیں مردوں کے جلانے والے
 کیا جانوں شوق کیسے دیکھیں کشتہ آسان! ایک آگ کا سا شعلہ دل کو دگایا ہے

۳۔ احسن

احسن تخلص میرزا حسن علی۔ در شعر شاعر میرزا رفیع است، دوسے در سرکار نواب ذیر
 الممالک در سلاک شعرا انتظام داشتہ ازوست:

”مکتوبہ از جہاں کے سینہ میں جگر کے حسن! تیرے المون کا کوئی دل جو یہ انداز رہا
 کل جب طرح سے ترچھے تھارے کو چسپیں دیکھ کر حال کو احسن لکے ہجرت میں انکسین

۴۔ اسد

اسد تخلص میرزا مافی از شاگردان میرزا رفیع تخلص بہ سودا، فی الجملہ حیثیت ہموار
 داشتہ ازوست:

زلفیں ہی دیکھ کر تیرے خیال رات ہو گئی مکتوبہ جو کھل گیا، تو سحر مات ہو گئی
 جود تون اسد کو لائے تھے اسی کی گلی سے ہم خانہ غراب راہ میں آکر چل گیا
 بزم بہاں ہو باہم ہو خلوت ہو پھر تو میں کافر ہوں گروہاں میں خدا کا بھی ڈر کروں
 بسجود تو پھر نظر آ جا کہ تیرے وعدہ پر دکھاتے جان کو میں تمام تمام آنکھوں میں

۵۔ آشفقہ

آشفقہ تخلص میرزا رضا علی قرنیہ حکیم محمد شفیع، در شعر شاعر میر سوزاست۔ نہایت
 با مزہ حرف می زندہ ازوست:

ہمیشہ آگ نکلتی ہے میرے سینے سے الٹی، موت دے اگر ایں ایسے جینے سے
 چلا ہے کعبہ کو آشفقہ، پارسا بن کر خدا جو بیٹھے بختلے اسے غراب کرے
 خدیں اوش سے رات میں لڑتے تو لڑیا ہر اودھ کے جب چلا تو کبھی پکڑ لیا

۶۔ آشفقہ

آشفقہ تخلص چھوٹے خان قوم افغان دوسے در شعر شاعر میر محمدی مائل است
 از مردم خوب زمانہ است اور است:
 تمام رات رہی مکتلی تاروں سے غلاب و دہہ تعجب ہے دوستداروں سے

۷۔ امین

امین تخلص میر محمد امین گویند کہ سید مراد (ربو) در بنارس، نیا وہ حقیقت حال
 او ظاہر نیست، ازوست:
 دل سے کہہ دو کہ آہ سرو کے ساتھ ٹھنڈے ٹھنڈے پلے تو چل نکلتے

۸۔ انشا

انشا تخلص حکیم محمد انشا، انشا خان خلیف میرزا شاہ الدخان، اہلش از نجف اشرف و
 مولد و منشاء دے مرشد آہار۔ بسیار خوش طبع آمدہ؛ بدستخ، حاضر جواب، ہنر از مزاج،
 مکرک آراستہ و از نہایت فکر و قوت و قدرت بخندانی، و از علوم متداولہ ہمہ فی
 الجملہ حلقے برواشتہ۔ در انشا اسنے فکر شعری کثرت۔ اگرچہ اشعار دود آلود از طبعش
 کثر زند، اما نچہ گفتہ، بنیایت خوب گفتہ۔ در ہمد نواب ذوالفقار الدولہ
 مد تھا در شاہجہاں آباد بسر کرد (۵) باز بہ مکتور رفتہ۔ دریں ایام مسموم شد کہ جو کچھ
 در گرفتہ ازوست:

[ص ۵] نظر آتا تھا ہم کراچی اک اکھیلیوں والا / بسجود کا برقی شعلہ نور کا آتش کا پیر کا لالہ

برق کو چیر قدم مہمان سیاب پہ رکھو ہاتھیں نہ گھوٹے دل سیاب پہ رکھو
 کسی کی کیوں نہ ہم میں تم میں مڑیاں ہوں
 جب کھلکھلا کے ہنس دو کو وہی صنایاں (بہار)
 نہ چیرا اے نکتہ پاؤ بہاری! راہ لگ اپنی

نچے آنکھیاں سوچیں ہیں ہم زبردستی
 چیرنے کا تو مزاج ہے کبر اور سنو بات میں تم تو خفا ہو گئے (دو) اور سنو
 کئی دن گر پڑا قلم و دیر تو ہے پیچھے نہ کہہ سکتا ہوتا جہاں میر کو ہے
 خبر کے ایک اشارے پر اوٹ گئے میرے پاس سے
 نس پہ یہ پوجتے (موتم) بیٹھے ہو گئے اور اس سے
 گزائیں کہے سے بلانے رہیں آتے میری طرف تو دیکھیں میں نازیں ہیں

۴۔ ادب اش

ادب اش تخلص شیخ امیر از شیخ زادہ ہے لکھنؤ طبش خال از طافت
 نکتہ: از دست

دل و دیرہ اپنے جوار تھے سودہ و رند و غم میں چٹا گئے
 ہمیں میں سے چشم ہمدی، و وہی آٹھ ہٹ سے چرا گئے

حرف الباء

۱۰۔ برکت

برکت تخلص سید برکت علی خان از مدامت معتبر خیر آباد است و نہایت خوش عبادت
 گرم بیان، نیکو صحبت، نیکو منظر، صاحب اخلاق، رقیہ و صفات مرفیہ آمندہ، فکری شیخ
 و نقش نصیب است۔ از دست

دل و سیاب کو کس طو سے شہرے کوئی بچے سمجھائے کوئی یا ادب سمجھائے کوئی

فم دشنام مرے اس دن کا کھلے لگ جائے ایک دم کے ہی لیے پاس جو بٹلائے کوئی
 (من) مجھ کو دکاؤ کا سا جو پایا انہوں کہہ پاسے خدائے ڈالے کسی بد گمان کے

۱۱۔ بشیر

بشیر تخلص بشارت علی، اصلش از شاہجہاں آباد۔ در شورش گرد میر نظام الدین منو
 از دست

دل و سیاب پہ ہم ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں دیکھتے ہیں تجھے اسرت سے جبر بیٹھے ہیں

۱۲۔ بقا

بقا تخلص بقا، اللہ و حافظ لطف اللہ خوشنویس، نہایت مستقیم الطبع، شیریں سخن
 است۔ اشعار بلند مرتبہ شاعرانہ وارو۔ مولدش اکبر آباد است، اما اثر در شاہجہاں آباد
 بسر می کرد و میاں وس و میر و میرزا مہاجات گذشتہ از دست

آہیں افکاک میں مل جاتی ہیں، عین غاک میں مل جاتی ہیں

اٹے جنوں آئیں قدم سے ترے ایک آن کے پیچ

پڑ گئی لاک مرے دست و گریبان کے پیچ

بھڑے کب تک اس دن صد پاک کا پیوند ہو

(اب یہ دیوانہ اپنی خاک کا پیوند ہو)

آیند دیکھ کے کہتا ہے کاندھ سے میرا اس کو میں چاہئے والا ہوں بقا وادہ سے ہیں!

دل سے نکلے کہیں پابوی قاتل کا تلیں

لاش وہ خون کو مرے رنگ نہا ہی جائے!

سرخ اس کا اصفائی ترستے موسیٰ کی تیرا سے

نوشید ہزار اپنے تئیں چسورخ چڑھاوے

۱۳۔ بیاد

بیاد غلطی میر محمدی سید صبح انجب۔ مولد و منشا۔ دے ابر آباد۔ در نہایت درویشی
و گوش گیری و درستی اخلاق بود۔ و در شکار و مرغی قلی بیگ است۔ گاہ گاہ اشعار خوب
بہ از دے سرزدہ از دست؛

جائیں شاد توں کی لب پر آئیں بن بے غلام! تری بے پرواہی
شک آتش و آہ آتش و ہواغ غم آتش جوں مرد و جان ہوں میں سر تادم آتش
اپنا ہوں میں مقیم اس پہ چاہو سو کرو ہوں تیر آپ میں اس اپنی گنگاری کا [ص ۵۷]
ہم تری خاطر نازک سے خند کئے ہیں ورنہ یہاں تو چھریں اثر کرتے ہیں۔

۱۴۔ بیان

بیان تخلص خواجہ اسد اللغات۔ اصلش از شاہ جہان آباد۔ شیوہ کلامش تانہ زور یا مزہ
و اشعار خوب و لغزب از دے سرزدہ۔ دے و در شکار و مرغی باغیاں تخلص بہ منظر
عید الرحمن بودہ از دست؛

جاد و جی کہ تختہ یا بلا تھی غلام! یہ تری نگاہ کیا تھی
یہاں تک تو جوں ہمار کہ کہتے ہیں ہلیاں نت کھ کے دوا کیجیے جنام کسی کو
کچھ بے ادبی کی ہے یہاں تو نہ (بھی) اور سے ماحق نہیں دیتا کوئی دشنام کسی کو
شب فراق کی درشت دے جان (دیا) قی ہے

یہاں ہے صبح سے دھڑکا کرتی آتی رہے
اور وہ فراموشی تویت آتو اب بھی جس طرح کنار روز گند جاتے گ شب بھی
کافر ہو جو زیادہ کچھ ان (سے) آندو اک بے غل مکان ہو جس میں ہوں اور تو نہ
جائے بے یا کچھ تو بیان اس سے بولے اسے بے نصیب! نفع و نقصان کوں ہے؟
و من کی شب (کا) ہجر کیا کہوں تجھ سے ہم نشین
شام دے لے کے صبح تک وہی نہیں رہی

۱۵۔ بیتاب

بیتاب تخلص میاں محمد عظیم۔ مولد و موطن دے آباد است! شخصے خوش اخلاق بودہ
از دست؛

جی کیونکہ بچے جب کہ بلا دے مگر آتش سب بستی کو ڈر ہے ہو گئے ایک گھر آتش

۱۶۔ بیتاب

بیتاب تخلص منتو کھ دے۔ از حقیقت حال دے آگاہی نہ دارم، غالی از فطرتی (کذا)
نہ بودہ۔ از دست؛

[ص ۹] محبت کی راہی کچھ ہوتی ہیں کیا اسے بخشیں! راہیں

کہ خواہ یوں ہیں دیکھ دیں ہم ان کو س طرح ہاں

۱۷۔ پروانہ

پروانہ تخلص راجا صورت سنگھ پسر راجا مینی ہارو کہ کے از متبران سرکار نواب شجاع
الدولہ بودہ۔ از دست؛

کیا کیجے جہم کرات دیکھ کے ہم تو ہر چند بھلے سے پر دل کو خوش آیا

حرف التاء الفوقانیہ

۱۸۔ تاباں

تاباں تخلص میر عبدالحی۔ اصلش از شاہ جہان آباد است۔ دے با کیزگی سرت و در نہایت
حسن و جمال صورت بودہ۔ و آوازنگہ بڑا عذارش نہ دیدہ بود، جناب مرزا باغیاں
عید الرحمن نیز آفات جہان بود۔ دے و در پختہ از شاگردان شاہ عالم است! و
از دست؛

لے دل کی خبر جہم سرے یار کی کیونکر بیاد! عبادت کسے ہمار کی کیونکر

کہتے ہیں اترینگا گریہ میں یا یہ ہیں باتیں
ایک دن بھی نہ یاد آیا ہوتے ہی کیوں راتیں

۱۹۔ تاب

تابِ تخلص بہت تاب راستے از قومِ بندت است۔ خوش فکر نگاہ گاہ اشعارِ خورِ بلا و خط
راقمِ حرف در آوردہ۔ از دست:

قاصدِ بھی میں خطِ غلامی تھے لکھ دوں وہ آئے سنے آ کر جو کہے تو خبر ایسی
کھڑا رہ شکر از قصیدہ نام وہ کا تھا کیا رنگ بیہ کوئی شب ایسی سحر ایسی
یا فلک نہ راتِ سحر ماراں! مجھے اتنا یا علی گئے دکھا دے وہاں ایسا کمر ایسی
رو جوتے ہیں بھی (آ) اوس کے سر نہ کچھ آن جی ہے ترے پیار پر ایسی

۲۰۔ تجلی

تجلی تخلص میر محمد حسین المعروف بہ میاں حاجی نور باہرہ میر محمد حسین کلیم، مشیر و زادہ
میر محمد تقی، شاعر پیشہ اور ست اندیشہ بوجہ آمدہ۔ اور است: (ص ۱۰)
کا ہیکو و ردول اول تو بنیاد ہوتا ہے اور جو ہوتا ہے تو وہ دہشتیہاں ہوتا ہے
ہے آیا نہ وہ غمِ شید لب بام کھسو صحبت اک عمر ہی سایہ دیوار کے ساتھ
جب رات تھی درازا، غلات کم ہوئی سنے کے دن جو آئے تو ب رات کم ہوئی

۲۱۔ تجلی

تجلی تخلص شفیق شوقین کھٹو۔ اشعارِ بامزہ لکھ اور است:
جس کے گھر سے کہے ہیں وہ بے خبر بیوی
اوجھتے اوجھتے مرے آفر کو کھانے بیوی

۲۲۔ تحریر

تحریر تخلص میاں محمد مصطفیٰ ولد قدوہ الحقیقین، سید الکاملین، حضرت شاہ رفیع الدین
رفیع اللہ درجہ، فی اعلیٰ علیین، مردے خوش طبع، متعفف بجزت و اہمیت است؛
و از علوم اردو معارفِ فاذا فی خود تہتے نیافتہ، اما طبعش با فن شعر مناسب، از شاگردان
میر نظام الدین ممنون ست:

نکرا اطفال کو ہے شک اٹھانے کی احمد آمد ہوئی شاید ترے دیوانے کی

۲۳۔ تسلی

تسلی تخلص ٹیپارام پسر گویاں راستے بخشی قریح نواب وزیر الممالک۔ مولدش کھٹو۔ خوش
حرف کی زندہ۔ از دست:

۲ نکھیں سحر تک مری دست لیں ہیں کیا پوچھتے ہو مالِ شبِ اشتہار کا؟
انجی اس خجماں میں کچھ ہے؟ فائدہ امتحان میں کچھ ہے؟

۲۴۔ تسکین

تسکین تخلص سعادت علی شاگرد میر قمر الدین ست، خوشگو، درست مقال، بودہ اور است
حال اگر کہیے آروہ ہم سے غم نہ رکنا ہے اور چپ رہیے تو شکل ہے کہ دم نہ رکنا ہے
[ص ۱۱] کس کا کوچہ ہے یہ یاد، انہیں معلوم ہیں خود بخود یہاں کے پیچھے لڑکی قدم نہ رکنا ہے

۲۵۔ تصور

تصور تخلص شفیقہ یحیدر علی نام۔ شاگردِ جرأت۔ بائندہ قصہ چکھوڑ است، انیلوہ
از دانش اطلاع نہ داند اور است:

روانگی موقوف کرتے ہیں سر کی تسکین جب تک نہ تسلی کو دل آوے بگڑاؤ
نگ جائے تصور کھٹے آگے وہیت آج اللہ کرے اوس کی یہ امید برآؤ

۲۶۔ عشق

عشق تخلص میرید محمد کہ از ساداتِ صبحِ النوب و از طلبہٴ مستدینِ این دیار است ،
 زینش سلیم و طبعش مستقیم و جلیہٴ عزت و اہلیتِ شعلی ، و اما در میر عزت اللہ تخلص بہ عشق اشعار
 ریختہ بنظرِ شان گزاروہ شعر بامزہ و درود آورداروہ اندوست :

ساختے دیکھو آتا ہے عشق ! وہ کوئی بارے کہ اب تو ہوا خوش دل مخروں تیرا !
 مجھ کو سے جائے وہاں یا اسے لے بیٹھے ہیں میں ز تو اجیراں ہوں دلا تو ہی بتا کیا کیسے

۲۷۔ تنہا

تنہا تخلص میرید علی ساکن گچھو۔ از شاگردانِ میاں مصطفیٰ است ۔
 غیر سے شکوہ مرا بس دیکھی داناں تری میں ہوا سوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تری !
 آئے تو ہی پرتان کے اک آن نہ بھرے گناہی کہتا وہ کسی مٹان نہ بھرے

حرف الثاء المثلثہ

۲۸۔ ثابت

ثابت تخلص اصالت خان شاگرد مرزا بچہ ندوی عظیم آبادی۔ اور است :
 مصرع کبھو آجہ کا موزوں کروں ہوں میں
 سگان نہ سپہر کا دل خون کروں ہوں میں

۲۹۔ شتا

شتا تخلص میر شمس الدین۔ اصلش از کشمیر و مولد شمس عظیم آباد۔ شاگرد شاہ شتان طلب [ص ۱۱]
 تخلص است :

چوہ میں زندہ گل ہے مے و مینا ہے اور تو ہے

نفاں ہے ناو ہے فریاد ہے ازاری ہے اور میں ہوں

حرف الیم

۳۰۔ جرأت

جرأت تخلص مندر بخش بزرگ انش در شاہجہان آباد از درباری حضور والا (سرفرازا)
 بودہ۔ خورش بود (رو) باش در گفتو افتیاد کردہ۔ بیعت چشیش از علیہ نور عاری شدہ۔ طرز
 ریختہ نوی دے اکثر مطبوع نوجوانان کہ علم تازہ ہدام جہت افتادہ است۔ چہ اکثر اشعارش
 مصداقِ آن حالات است کہ در نسبت این عصر بدین مردم پیشی آید۔ بالجمہ در مناسبت
 جمع وے بدین فن۔ قدرتِ سخن گریں و در مدتی محاورہ و روانی نظم و احرف
 گفتگو بے انصافی ست۔ آما از غایت عدم استعدا دے چارہ از شکوہ الفاظ و لطف
 ترکیب و تمازگی مضامین و قدرت بر اصنافِ سخن محروم ماندہ ، بلکہ گاہ گاہ در
 روشش بیانے کہ یگانہ و دوست قدمش از جاوہ صواب بیرون رفتہ ستہ
 اور است ۔

درا اس غلک کو اور کچھ آیا تو یہ آیا غلہ وصل کی شب کا بڑھانا در چل کا
 مت یہ گھر اگر کہو : اب یہاں سے بندہ باریگا کوئی مر جائیگا صاحب آپ کا کیا جائے گا ؟
 یاد کیا آتے وہ پتا لے جانا اور آہ ! پیچھے مڑ کر اس کا یہ کہن : کوئی آجائے گا
 پتہ تو یہ ہے بے لگہ رات ان دنوں پیدا کیا سوچ ہے ہر دم ہی ہم کو کہہ گئے کیا کیا
 پیش سے دل کی شب اعصاب نام جیتے ہیں جو ہم سے دل کو لے ؟ تو ہم جیتے ہیں
 (ص ۱۱) یا تو از نو دھر مرے زانو پہ آہٹیا کرو یا کسی بد دھرے کچھ مونہ سے نہ بٹھا کرو
 یکس نزع جو کیا کیسے دل زاری آہ ! موت بھی جھون گئی غاڑ بیار کی راہ
 زانو بھر سے نکل تو کہ سو خرابی آہ ! تیرے نہ آنے سے کس کس کے گناہاں پرے
 زخم اک شمشیر کا سادل پہ لگ جتا ہے ؟ یاد آ جاتا ہے جب وہ جیش ابرو کیسے
 یہ حالت ہے مری جیت تک نہ تو بھرے نکل گئے اور اک (آہ) کھینی اور او دھر آسنو نکل آئے
 رو لیا تھا کچھ اسی شرت نے جرأت ہو میں نے بھی نایا اوس کو یہ تھکر کہیں آسنو نکل آئے

کون دیکھے گا؟ بجلا اس میں ہے رسوائی کیا
 خوب (میں) آنے کی بھی تم نے قسم ہے کھائی کیا؟
 روزِ غلّی تک غلّی لٹنے کا وہاں رہتا ہے جس غلام ترا سوختہ جاں رہتا ہے
 تاج میں اور ہم میں بھی صحبت ہے طرفِ آہ ہم کچھ نہیں سمجھتے وہ سمجھاتے جاتے ہے
 وصل میں جس کی نہ تھا چین، سو جلتا! افسوس وہ گیا پاس سے اور صحت نہ آئی ہم کو
 جب یہ سنتے ہیں کہ جہاں میں آپ آئے ہوئے کیا دردِ بام (پہ ہم) پھرتے ہیں جگہ سے ہوئے
 آج بھی اوس کے آنے کی خوشخبری ہے تو میں ہم وہ کرشمے گئے جو دل میں اڑا ہوا ہے
 دمِ آخر نہ پوچھو وضع اوس بدن کے آنے کی کہ وقتِ نزع آگئے نگاہِ خرابی بہانے کی
 کچھ لگاوت کا سبب اور نہیں ہے، جراثیم! پردہ جو چلبے کہیں کو بھی لٹکتے رکھے
 یاد کیا آتا ہے وہ اپنے پٹ جانے کے ساتھ اوس کا گھبراہٹ یہ کہنا: تم بھی کیا میاں ہو؟
 یاد آتا ہے یہ کہنا: جب (تو اٹھتا ہے) نیند اپنی پٹ تو رکھ چکے، تو اب تو بڑا ترسیتے (میں)؟
 یاد اوس سے بدست ہم نے بنت کئی، کوٹھے باریں بھی تو کیا بارِ مزیدار نکالی

قطعہ

لوگ کہتے ہیں کہ وہ تو ہے نھا تو بھی نہ بولی تیرے کچھ رہنے سے وہ ایک صبح پر تیار کیا
 ایک پت بولی ہے کہ وہ دھڑے زور سے پھر کر بیٹھے ہیں میں نہیں، بھگتے سے زور تھا باریکا

قطعہ

ایسے بے رحموں کے کچھ کو دام میں لیا ہے جوش کوئی تو کہتا ہے، اس کو تو گھر پر چھوڑ دو
 اور کوئی بے رحم یہ کہتا ہے: بیوہ دی ہے آہ! غرت کش دیکھنا ہے، ذبح کر کے چھوڑ دو
 جو گئے تھے ترے بیمار کے لانے کے لیے سو وہ سب بیٹھے ہیں اب اوس کے اعلانِ لکے، یہ
 ہاتھ کہتا ہے: وہ تو رہا جس کے لیے میں بول تھا، حالِ یاس نے بنایا ہے دکھانے (کے) لیے
 جب اوس کا فری پھل آسانی یا داتی ہے فلک کو دیکھتے ہیں ہم، خدا کی یاد داتی ہے
 حیا کی تو دیکھو، سلا آگئے دیوانہ کیسے ہمیں کسی نے
 گھر سے اب چھوڑ دیا وہ نہیں کرتا یا وہ دھوکا دے گا، ہمیں بہل کر آنا
 جو دھپ نکل آتے تھے جراثیم، اوس اٹھانے دل لٹکتے ہی اب پردہ کی تھرا نکالی

آؤ زبےت کہ کروں میں قلبِ عام شراب اور وہ چھوٹے، پاؤں سے داب توڑتی
 دل میں سوار آئے (ہے) برزت، نہ لیجیاسے پر کچھ کروں میں کچھ، سو گند کھا سکتے نہیں

۳۱۔ جعفری

جعفری تخلص میرا قرنیٰ فرزند میر قمر الدین مشتق۔ از ساداتِ سوئی پت است و باوصاف
 (میں) دمِ حیدر، شادمانہ، موم تھا، اولیٰ بقدرِ ضرورت خطے برداشتہ و نہایت علم و حیا و
 ادب و اہمیت و ادب و دوست با دوست۔ در شعر شاعرِ بزرگ و بزرگ سید نظام الدین تخلص
 بہ مثنوی مست از دست:

آرام وعدہ کی شب اک دم کھو نہ آیا آیا نہ چین دل کو، جب تک کہ تو نہ آیا
 سیتے ہیں زخمِ جوں جوں ہوتے ہیں پاک افزوں، دوسرے سے چین کے کم تا رہو نہ آیا

۳۲۔ جوہر

جوہر تخلص مرزا احمد علی دوم قزلباش، از مولد و موطنِ و سے اطلاع نطعم اور است؛
 آنکس رہ چینی ہو یا برقی آشتیاں ہو، اسے سرخ نالہ کچھ ہو یک شب تو پریشان ہو

۳۳۔ جوش

جوش تخلص دیم انداز، مشربے بودہ، البطرین بازاریاں سخن کی گفت اور است؛
 میں نے جو کہا: تجھ کی کیا رنجنا ہے الم گذرا، بولا کہ اچھا تیرا دوست ہے (ہی) جہنم گذرا

۳۴۔ جہاندار

جہاندار تخلص شہزادہ ولی عہد مرزا جواں بخت، بختِ بختِ فطانت و ادراک، اندامِ بزرگوارانِ خود
 ممتاز بودہ۔ در غنائی، عرفانی و آغائے زندگانی در گذشتہ۔ خوش کلام است و اشعار
 بسیار و از دست:

کون سی بات تیری ہم سے ادھائی دگنی
پر جفا جو! یہ تری نت کی مڑائی نہ گنی
قصہ ہر چند کیا کیجئے ۲۰ بیل نے
وضع نادر کی مرے (اصل سے) اور لائی نہ گنی

حرف الحاء المہملہ

۳۵۔ حاتم

حاتم تخلص شیخ بلوچہ الدین الشہیر شاہ حاتم۔ مولد و مشاعرہ سے شایعات و مودود و شاعرانہ
نہاد سے بے تعلقی اور ست حجابی بودہ۔ درمعاویہ قلعہ دارالحکومت تکیہ۔ چٹانہ ساختہ بود و اس (۱۰) شاعران
بیادداشت۔ گویند کہ در بدایت حال مرزا رفیع ہم استغاثہ شواہد ایشاں کردہ (۱۰) (۱۰) (۱۰)
علی الراوی اور است:

تم تو بیٹے ہوئے چراغ آفت ہمو
اتھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو!
حاتم کے بن اشارے پہ کب یہ چشم دہرو
کس پر چڑھائیں ہیں کس سے تڑپیں ہیں
فیروز سے سنا ہے ہم نے حاتم!
مر! جینے کا مر جانے میں دیکھا
ہاتھ مست کیجئے جنوں تھک کر مرے مر کی قسم!
ایک چپ تک بھی رہے تار گریبان رکے رنج
چڑھایا آسمان پہ ہم کو آغوش گساری نے
جگوئے کی طرح گونہاں بہادر کتنے (۱۰)

۳۶۔ حجام

حجام تخلص عنایت اللہ الشہر بہ کھو۔ مولد سے قصبہ بہار پور، تہذیب و شاہجہان آباد
بہر تراشی ساشی کر دہ۔ انداز شاعرش اس در بیت انبایت و پذیر راقم حروف افتادہ
اور است:

بہی بی تہ تکرمیں لا لہ! سنگوں سے پوچھوں
بچے نہیں کس واسطے بیار تھارے؟
اور لاؤں خزان کا گلو مجھ سے بحث ہے
اسے کھو: یہ بولے ہوئے ہیں غار تھارے
دیکھ عاشق کی ترے رسوائیاں
عشق کی یاروں نے تمیں کھائیاں
ایک روز نیسوں کے کہیں وہاں تیں پہنچوں
پھر مرے ہمارا اور درازم و تولد تھارے

۳۷۔ حزین

حزین تخلص شیخ مولیٰ۔ در شر شاگرد میرزا جانان مظہر علیہ الرحمۃ است اور است:
کچھ کئے وصل میں کچھ ہمیں گریاں گزشتے
کیا مری عمر کے اوقات پریشان گزشتے

۳۸۔ حسن

حسن تخلص میر غلام حسن فرزند میر غلام حسین شامک، اصلش از ایران / زمیند مولد و شاعرانہ
شاہجہان آباد۔ تہذیب و بلا و شریقہ بسر کردہ۔ خوش معاوہ اور ست گفتار بودہ۔ و شہسوی بدرینہ
و بے نظیر کہ بلوچہ نے نظیر و ذوق و عوام گفتہ و در سلاست و مقتضی المرام مقام دواں دادہ
و مطبوع خاص و عام شدہ شاہ ہے بر صاف بیانی اور است:

(اس) دل کا چین لے گئی کھڑے کی یاد اور
راقوں کی نیند زلف پریشان لے گئی
جان و دل ہیں اور اس سے میرے
اوٹھ گیا کون پاس سے میرے!
درد و دل کا جو شب افندہ سنا اون کو
آپ بھی روئے ہم اندھ خوب دلا دلا کو
کسے آرزو تھی جو اس طرح بیٹے فیر کو ساتھ آئے

بھلے بیٹے دل کو بھلائے نہ تھارے آگ لگائے
دی تھی یہ دعا کس نے مرے گھر کو! اللہ!
اوڑھے یہ گھر لیا کو بھر آباد نہ ہوئے!
دولت بھی ہوگا حسن! تو تک تو استقلال کر
حال اپنا ہم سے کہ کہہ ہم کو مت بھال کر
بے چیز تو نہیں رہا: اس لڑکا لگی میں روز
جاہا کے ہاتھ کن پرک سے پکار کر
میں کیا شکر تو نہ دوں کہ اوٹھ جاتے ہی تیرے
برپا ہوئی اک مجھ پہ قیامت تو نہیں اور

۳۹۔ حسن

حسن تخلص خواجہ حسن فرزند خواجہ ابراہیم بندہ نیرہ حضرت خواجہ کھاری از اولاد
حضرت خواجہ مودود چشتی قدس سرہ۔ شخص صوفی طبیعت، مدد و شہسوی ہذا و اہلسن تقویٰ (۱۰)
در آراستہ و عجیبہ عابد ہنر پر است۔ از سادات صمیمہ نسب بزرگ قدم و اہمیت از

مدتہا در لکھنؤ بقرت ہبری گئے۔ / از اشعار دوست : (ص ۱۱۰)

دل دلا سون سے کرے ہے بے قراری بشر
غدا تم میں ہوا پرستے از لاری بشر
جون دشمن آنگ و آہ سسلا بنادیا
اے عشق! مجھ کو زور تماشا دکھادیا
نقبت دواش یا رول بے قرار نے
یہ آہ کی کر عرش معنی ہلا دیا
کہتے ہیں جسے ہجر کا شب سخت ہلا ہے
یار بے اندکھا بجے اس رات کی صورت

۴۰۔ حسرت

حسرت تخلص جعفر علی در بلاد مشرق علم و ستادی برافراشتہ۔ ابیات بامزہ 'سیر تک از طبعش
سرزدہ۔ از دوست۔

یہ ایک ستم ہے کہ خواب میں سچن صورت اپنی دکھا گئے

کبھی نیند برسوں میں آتی تھی، سو اسی طرح سے جگا گئے
برجہ آباد الواسے یہ کیا زندگانی ہے کہ جس کے پانوں پر تپا ہوں، دکھا کو سرگزانی رہے،
درس قضا کتب میں مجھ کو آہ کا یہ سبق تھا پہلی سیم اللہ کا
جگر کو پاک، قاتل دیکھتا تھا جو پونچھا میں کہا دل دیکھتا تھا
کس کی نگہ کا تیر لگا آہ کیا ہوا! ترچے (رہے) دل مرا سے اللہ کیا ہوا!
کسی دشمن کو بھی نصیب نہ ہو جیسی تجھ میں کئی بیماری رات

کل کب تھے ہم سے خوش گز نہیں ہو تم آج خوش

ہم نے تو ایک دن بھی نہ پایا مزاج خوش
تری قوت میں ہے شام (و) سحر مجھ کو جب شکل

جو شب کا تو دن شکل! جو دن کا تو شب شکل

۴۱۔ حیران

حیران تخلص میر حیدر علی مولد شش شاہ جہاں آباد۔ مردہ پایا پیشہ خوش فسر بودہ

از اشعار دوست : از اشعار سرب سیکھ دیوانہ :

(ص ۱۱۱) یا دیکھ قہ موزوں اوس میرزا عشق کا

یا تو دکھا (دوست) قہری اکوئی سر داس روشن کا

میں نے حیران کو جو دیکھا روشتے میں گئی و دیکھنے کی گھاٹ (مری)
اون کی خدمت میں ادب سے میں نے عرض کی: دیکھی کو است مری
میں نہ کہتا تھا کہ دل آپ نہ دیں ہندگی، قبیلہ حاجات ہماری

۴۲۔ حقیقت

حقیقت تخلص میر شاہ حسین، مولد شش در بریلی۔ در لکھنؤ تعلیمی معاشی کی کرد۔ در شعر شاعر
جرات است۔ از دوست

دلا اب دو نول کاٹیں گے، اوقات آہ دہاری میں

ہوئے بیمار اے ہم میں قری بیار داری میں
فدا شاہ ہے، دل میں اور کچھ حسرت ہو کر میرے

گمراہی ہے تو میں ہی ہے، دم شکاری میں
کہ اس دم آئے وہ اور دے زباں یاری، تو یہ کہیے

کہ لو دیکھو، تیرو یہ ملا صاحب کی یاری میں

حرف النہاء المبحرۃ

۴۳۔ غلیق

غلیق تخلص میر مستثنیٰ برادر کہیں میرا حسن، فرزند میر حسن مرحوم۔ از سالکان لکھنؤ است
اشعار خوش طبعانہ از دوسے سرزدہ۔ از دوست :

ماشتن کی ترے گل سے تھی باکئی کی حالت سب تے دیکھئے کز اند تو (نہ) آیا

نادرہا کہ ہم اگر مزاح پر داندہ ہوئے! پھنس گئے دام میں، جب قابل پر ہلا ہوئے

۳۴۔ خیال

خیال تخلص غلام حسن نٹن۔ اشعار خوب نکلے دارو۔ در شعر شاگردِ غم خود برکت الدھانی
کر شاہِ غازی گو بودہ۔ از دست:

اوس کی مڑھاں کو بھی شقِ سناں باری ہے

یہاں تراوشِ دلِ پرخوں سے کسے باری ہے

چشمِ زخمِ دلِ پرخوں کی حکایت کو نہ پوچھ

تھکِ شہیدِ قیامت ہے اس افسانے میں [ص ۲۰]

حرف الدال المہملہ

۳۵۔ درد

درد تخلص سرملقہ اولیاء اہل صفا؟ ... گوے عرصہ بقا، مرستِ جامِ ترقی جود کش
تھکدہ تحقیق، سالکِ راحتِ قرین، مرکزِ دوائرِ توحید، صاحبِ کمالاتِ انانی، مرشدِ جمالاست
روحانی، دُرِ درّی، دریائے طریقت، انوارِ بحرِ حقیقت، جامعِ عدمِ حال و قال، مستمع
(صفات) فضل و کمال، اشیرِ ریتِ خواجہ شیر محمدی، انارِ عالمِ عصر و امجدِ دورانِ بودہ۔ و
خدمتِ پدرِ الاثریتِ خود حضرت خواجہ نامہ محمدی بکس معرفت و کشفِ اسرارِ حقیقت
قیامِ نوادہ و بغایتِ زیبا سخن، نیکو فطن، سلیس بیان، شیریں زبان، خوش ادا، صاحبِ روش
آمدہ، نقشِ از چشمِ ترگوہرِ عشاقِ پیر آب، تراوشِ از لعلِ یا قوتِ باری، خوش آب و ترابِ تائیں
ہر معرور و بلند ریند، اشعارِ عامِ فہم پسند، الحق کہ در روانی و سلاستِ ریند، گوے تفرقہ دار
اقرانِ خود بودہ و در شمارِ نوبی، محاورہ و مذاقِ عارفانہ، قصبِ السبقِ از ہنگامِ گوزدائیدہ
درجہ اولِ حسن و جہتِ خوبی کم کسے دارو۔ از اشعارِ آبدار و بیاتِ فصاحت
آیاتِ از دست:

مڑھاں تر ہوئی یا لگتے تابِ بریدہ ہوں

ہر شمعِ شامِ ہوں میں تیرہ روز گذر

کچھ لکھے رہے، درد آپ کو میری فروتنی
[ص ۲۱] کوہِ کام نہیں، وہ بیتِ خود کام کہیں ہو
پر اس دلِ بیتاب کو آرام کہیں / ہو
سینہِ دلِ حسرتوں سے چھا گیا
لبسِ ہجومِ یاس، جی جھرا گیا
دل بھلا، ایسے لگا، اسے درد، نہ دیکھے کیونکر

ایک تو یار ہے اور کس پہ طلبِ مدار بھی ہے
تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا تری آرزو ہے، اگر آرزو ہے

درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے! جو سانس ہی نہ لے سکے، شہو آہ کیا کرے!
ہم تجھ سے کس ہوس کی نلکِ جستجو کریں، دل ہی نہیں رہا ہے، جو کچھ آرزو کریں
تروا میں پاشینے، ہساری نہ جٹا یز، واسی پور ویش تو فرشتے و جنوں کریں
ہر چند تینہ ہوں پر آتنا ہوں، باقوں، موفدِ پیرے تھے جس کے بچے، دہر و کریں
یاد! مرا شکوہ ہی بھلا کیجیے، ہوس سے مذکور کسی طرح تو باریجیے، اوس سے
جو جوں وہ کہے ہے، تو بھی آئے رہے ہی ہیں، پھر چھڑیے، اور باتیں سنا کیجیے، اوس سے
بزار ہو کر مجھ سے ہو نخواستہ تو بہتر تھے، دل جس سے لے اپنا، ملا کیجیے، اوس سے
نہ وہ نالوں کی شور شن ہے، نہ وہ آہوں کی دھونی ہے

ہوا کیا درد کو پیار سے اٹھ کیوں آج سوتی ہے

بات جب آئندہ پڑتی ہے تب ترے جاگے کان پڑتی ہے

میرے احوال پر لڑنا نہیں آتا، یوں ہی اسے ہر بان اچڑتی ہے

دل کس کی چشمِ مست کا سرشار ہو گیا، کس کی نظر لگی کر یہ بیمار ہو گیا

تجہ کو بھی کچھ خبر ہے کہ اندھ لگا لگا، عاشقِ تری گلے میں کئی بار ہو گیا!

۴۶۔ دل

دل تخلص دیپ پرشار قوم کا تھے۔ از ساکنِ مرشد آباد است۔ زیادہ اشعارِ اصلاحِ فہستہ۔ از دست:
ایہ وصل اوس سے جلتے تو رکھے ہے ملکہ، جس سے کر دم نامہ و پیغام بھی نہیں

۴۷۔ دلسوز

دلسوز تخلص خیرا قیام / قوم افغانی - اشعار ریختہ خوب می گویند - از دست : [ص ۳۲]
وہ زلفیں موند پہ ڈھانکے ہیں تو ہم آنسو بہاتے ہیں
وہ دن کو رات کرتے ہیں تو ہم سارے دیکھاتے ہیں

حرف الذال المنقوطہ

۴۸۔ ذوق

ذوق تخلص شیخ ابراہیم است - مولد و سقط الزا سبش شاہجہان آباد - در بہایت حال
اشعار خود بنظر محمد نصیر الدین تخلص بہ نصیر کہ از شاہیر شعراے ریختہ گویان وہی است - آدرودہ - آفر
با کثرت شوق او درین فن بجائے رسیدہ است کہ امروز در وقت سخن گوئی و سیر مشق و
منی یا بی در اقران و امثال خود متاز است - و در ملک شنا گستران مرزا ابو ظفر ولی عہد
حضرت علی گہانی انتظام دارد - بہت تکمیل فن شعر و بیان از اغلاط قدم در وادی
تفصیل علوم رسیدہ گزشتہ از صرف و نحو فارغ شدہ قواعد منطق و ریاضی کردہ - اشعار
صاف و آراستہ - از کلام او کثرت بنظر راقم رسیدہ - ای چند بیت کہ کے از اجابے روحانی
یاد گرفتہ بود درین اوراق ثبت نمودہ - اوراست :

ہیں مہر کچھ بختی پڑے سر کوٹھتے ہیں دل چھوڑے ہے اوس کو لکھنے ہم دل چھوڑتے ہیں
کون دقت ۱۰ اسے واسے اگر راہی کو گھبراتے ہوئے
موت پڑتی ہے اجل کو یاں تک آئے ہوئے
وہ دہ جائے رات ہم کو مندے بخت خفتہ کی

بک گیا آخر گھر زنجیر کھڑکاتے ہوئے

رفت ۱۰ لڑکان جنونہ خیر کھڑکاتے ہے خرد غار دشت پھر تو امر کھڑکاتے ہے
سر وقت ذبح اپنا ہوں کے زیر پائے ہے یہ نصیب / اندکبر / کوٹنے کی جاتے ہے [ص ۳۲]
میں جانتا کہ وہ ہاں آئے آتے آتھم گئے / اف رہی قیالی کہ دلیاں دم بہ دم گھبراتے ہے

وہ ڈا شور محبت خوب ہی پھر لکھ استخوان میرے ہاں کس مرنے سے کھاتے ہے
ذکر کچھ پاک بگرینے کا سن ۱۰ اپنے کہ کے (ری) ضبط ہنسی دیکھوں رہوں / ناخن اپنے

۴۹۔ ذوقی

ذوقی تخلص شاہ ذوقی - درویش و راستہ - مردے از خود گذشتہ عاشق پیشہ زندہ ہے
ہست از دست

اوس کا شکوہ نہ لگا دیکھے گا جس طرح ہوا نہ دیکھے گا
اپنی یہ چاہ اوس کی یہ صورت اے عزیز و نگاہ دیکھے گا

حرف الراء المہملہ

۵۰۔ رسوا

رسوا تخلص آفتاب راستہ :

وصل میں خود رہے اور جبری بیاب ہو / اس دوائے دل کو رسوا کس طرح سمجھائیے

۵۱۔ رضا

رضا تخلص محمد رضا - از شاگردان مرزا رفیع است - زیادہ لرا از حقیقت مائش آگاہی
نہارم از دست

کیا کہوں میں رضا بقول تبر / دل سے شوقی رخ نکونہ گیا
عشق چھوڑا پہ دل کے اتولاے / بھانک / بھانک / بھونڈ گیا

۵۲۔ رفیق

رفیق تخلص مرزا اسد بیگ - مولدش شاہجہان آباد شاہ شہناز / از خان فراق است - اوراست
کیا ہم دہم باتہ ہوا ۱۰ اب کے برسوں میں دیکھنا چہیں چھٹس گئے عیاد گلشن میں

۵۳۔ رقت

رقتِ قلندر مرزا قاسم علی، مثلش شہیدِ مقدس و مولدش شاہجہاں آباد، از تہہ اور
لکھنؤ سبر کرکڑ، خوش نکر معلوم می شود؛

خط وہ بھیجے رقیب کا لکھا یہ رجبی اپنے انصیب کا لکھا
ہمارے سامنے امتِ ابراہام و باربریں جو ہم سے ہوئے تجھ سے نہ ہونہا بریں [ص ۱۲]
چٹ جائے کسی سے نہ ملاقات کشتہ کی اللہ بگاڑے نہ بجی بات کسی کی!
دیوارِ گوریاں کا سایہ مگر پڑا ہے زائد! بتا تو مجھ کو طوایں شاخ کیا ہے؟

۵۴۔ رنج

رنجِ تخلص یہ محمد نصیر، از اجفاد خواجہ میر (درد) علیہ الرحمۃ و انکوں سجادہ نشین جناب
اوشان است۔ بغایت خوش طبع، خوش فہم، نیکو خصال، پسندیدہ افعال، مہم بیان، شیریں کلام
صافی ذکا، مستقیم الادراک است۔ از فنون متداولہ ہم بقدر ضرورت بہرہ برداشتہ
و در حساب و موسیقی مہارتے تمام رسانیدہ، و در فنونِ شری و صنائع آں نیز سعی
بینج نمودہ و در جمیع مراتبِ طریقت و شریعت، بر روشنی آباغے عظام خوداشت
از دست؛

خط دیکھ کر ایہہ تو مرادم اولٹ گیا تمامہ ادھر بدیدہ پریم اولٹ گیا

تیرے ہی جیب تک کر میرادم رہا آہ اور نالہ ہی میں ہمد رہا
یا میں اور رگبند کی صبح تک اٹک سے تکیہ مراسب نم رہا
زندگی سخت ناگواری ہوئی کچھ سے آنکھ جب دوچار ہوئی

۵۵۔ رنگین

رنگین تخلص سعادت یار غائب فرزندِ طہاسپ بیگ غائب، اشعار کبکمال سلاست و
پائیزی و دلدادہ، مشتاقِ قدیم است؛

تسین کروڑ جس نے سنے کی کھائیاں ہو رہی

یہ سوچ ہے اب اوس سے کیونکر صفائیاں ہو رہی
ایسے کافر کو دل دیا ہم نے ہاے اللہ کیا ہم نے!
[ص ۱۲] تجھ بغیر ملک دل اباڑ ہے چھائی پہ رات ہجر کا کالا بار ہے
کشتہ کا تھکے یہ مدفن ہے مرے صاب پڑھ بھیجے ذرا اس پر تکیہ کھڑے رہو کر
اب سیریں گلشن کی تا سر وگوں کاٹوں کھنچو ادھر مجھے اپنی تصویر کھڑے ہو کر
اٹھنے سے تمنا ہے جی بی بی بیجا ہے کہہ دیتے تک اس کی تدبیر کھڑے ہو کر
(قطع)

میں نے چکی جولی تو ہوئے خفا ہوئے آئے ہو کیا سائے آج!
روز تم غلے بیٹھے رہتے تھے کیا ہوا ہے، تمہیں بجائے آج!

۵۶۔ رونق

رونقِ تخلص میر نظام حیدر خان عظیم آبادی۔ از دست،
مہم کر، اسے دوست، گچھے ناکاری پریری نقشِ پاکِ طرح تیری راہ میں افتادہ رہو!

حرف الزاء المعجم

۵۷۔ (زار)

از تہہ تخلص میر منظر مسل شوہن لکھنؤ،
ایک دن چٹپٹے ہی دنیا سے اٹھنا ہم کو یا الہی! شبِ فرقت نہ دکھانا ہم کو

۵۸۔ زار

از تہہ میران الدین غائب از مرقہ خواصانِ حضور و لا بودہ، شرم می نوشت، از دست،
غور حسن و لا ختم ان بتاں پر ہے قدم زمیں پہ نہیں دن کا آسمان پر ہے

حرف الیمن المہملہ

۵۹۔ سبقت

سبقت تخلص مرزا علی اکبر افغانہ شاگرد جرأت، مولد سن شاہجہاں آباد
است از دست:

تا کجی یہ اضطراب دل نہ ہوا ستم ہوا جان بوں پہ آگئی، تو بھی تعلق نہ کم ہوا
عشق میں ہم کو خدا ہی دے اگر فدا کیا وہ کس واسطے اوس بت کو طر مدار کیا
کچھ فائدہ کی بات، دلا! افتیا کمر کیا فائدہ ہے گریہ بے افتیا کما؟

۶۰۔ سخن

سخن تخلص حکیم مرزا محسن، وخلص شاہجہاں آباد۔ درخت طباہت مہارتے
دارو / اشعار نمکین و دقاری درخت دارو؛
جو ہیں جان نکل، وہ ہیں آن نکلا جیلے مرتے مرتے تو ارمان نکلا! [ص ۳۶]

۶۱۔ سرسبز

سرسبز تخلص میرزا زین العابدین خان عرف میرزا میندھو پسر نواب سالار جنگ مرحوم شاہ
کلاش بامزہ است۔ اور است:

میں روتا ہوں سرسبز آتی رہے جب یاد وہ صورت مجھے پیاری (پیاری) کسی کی
اوس کے کوچے کی طرف میں تو نہ پاؤں سرسبز

کشتی دل ہے کہ کھینچے یے جاتی ہے مجھے

شب انتظار گزری ہیں انتظار کرتے کبھی دوست دوست کرتے کبھی دوست

کب خوش آتی ہے مجھے میر غنجدان تجھ میں نظر آ رہے ہیں فدا زلف تجھ میں

اپنے عاشق کی تو بیاں پہ نہ آیا صدمہ حیف! جان دی لا اوس نے ابد سے نہ کھولے تیرے

۶۲۔ سرور

سرور تخلص میر محمد خان غلب نواب اعظم الدولہ ابوالقاسم خان تخلص بہشتانی۔ مرد سے
تعلیق خوش طبع، یار باش، نیکو صحبت، بحسن اتفاق و بہ معاملہ شیم آراستہ، قابل دوست آدم
شعاع بلبلش بافتن شعرنا شب۔ درخت ابیات بلند، خاطر پند دارو۔ اور است:

پہل شب آہ ہم اس غم سے پیچ و تاب کھاتے ہیں!

سید روزی یہ دیکھو! وہ ابھی زلفیں بناتے ہیں

ہم دیکھتے ہی یاد کے بے ہوش ہو گئے شکوہ جو یاد دتے سو فراموش ہو گئے

عجس میں سنا مجھے ہر آن نہ ٹھہرے (فیروز سے اشاروں کی مری جان! نہ ٹھہرے!)

مرگ بہتر ہے اگر نہ ہو تو بیاں ہے ملا توجہ سے زندگانی

(ص ۳۷) میں نے سرور کا فرما کے جو پوچھی دم نزع اوس (رنگ) کچھ بات نہ کی یکس بھرتی! نکلیں

الم ہو کر غم ہو، بیلاقتی ہو! درد ہو، غم ہو

یہ سب کچھ ہم کو ہو یار ب! اولین وہ بھی غم ہو

سرور! اوس شوخ کو کیوں نیند سے بیدار کیا؟

کس لیے نقشہ خوابیدہ جگایا تو نے

۶۳۔ سراج

سراج تخلص شاعر است از شعراے نخستہ بنیاد اور جنگ آباد، سیر مشق، شہر استاد
است از دست:

شکر اللہ ان دنوں تیرا کرم ہونے لگا شہوہ جو رد جفا فی الجملہ کم ہونے لگا

خبر تیر عشق سے نہ جنوں رہا نہ پری رہی

نہ وہ تو رہا نہ وہ میں رہا جو رہی سو بے خبر رہی

شرے خودی نے عطا کیا مجھے جب باس برنگی

نہ خودی کی بھید گری رہی نہ جنوں کی پردہ دہی

نگہ تخیل یا راکھ کس زبان سے بیان کروں

کہ شرابِ صد قدح آرزوِ دل میں قی موعری ہی
کیا راکھ آتشِ عشق نے دل بنوائے سراج کو

وہ خطر رہا نہ مقرر ہوا جو رہی سو بے خبری رہی
ہیں غزلِ مایہ نصیبِ سراجِ اللہ عالمِ بیکار نسبت ہی کند۔ ورنہ اعلم بحقیقتہ الحال

۶۴۔ سنگندر

سکندرِ تخلصِ نیکستہ شعلی، شاعر و محقق، مولدِ موطن و سے پنجاب، از شاہرہ مرثیہ گویان
ہندستان است۔ گویند کہ رند سے از خود گذشتہ لا اوبان، و ایم الخمر سے بودہ۔ مہر تہا
در جہدِ آبا و بسر کردہ؛ ہم آخیا در گذشتہ، از دوست:

مزید و عیش و عشرت، عاشقِ بیاب کیا جانے!

گئی ہوں جس کی آنکھیں یار سے، سحرِ خواب کیا جانے!

عرقِ آلودہ، رنارہ / یہ کیا ہی نہ لطف چھاتی ہے [ص ۸۰]

سحرِ بخشش میں ناگن پاٹنے کو آؤں آئی ہے

۶۵۔ سلیمان

سلیمان تخلصِ شاہزادہ عالی تبار، مرزا سلیمان بشیر، اخلاقِ موصوف، و مکرّم و انفاقِ معرفی
از چندہ سے سکتہ کشتوراد و رطل، ما عفت، خویش گزشتہ، سخن فہم و قدر دان، اعلیٰ سخن و مضمون
یاب، معنی فہم است۔ اور است:

نہ فقط نعرہ سے رہتی ہے زمیں کو جنبش

بلکہ اس صد سے ہے خوش بریں کو جنبش

جان دی راہِ محبت میں اپنی، صد شکر! بات میں نے جو کی تھی اسکو نیا ہی صد شکر!

اسے میں نے یہی گویا کہ زبانِ عشق کی جہد، معنی یہ تمام کیا مجھ کو وہ آتے نہ گئے

۶۶۔ سودا

سودا تخلصِ مرزا رفیع اعلیٰ، از کابل و مولدِ دکن شاہجہان آباد، از شعر سے ریختہ گوے
شہرِ قراۃتِ ہندستان است وانا و استادانِ غنور و معنی پرورد، انطش سر مشق طبع اوستا
معنی آفرین است۔ شاعرِ سادہ و برجستہ اصنافِ قصائد۔ قصائدِ شش ہر و غرا و نغش ہر
مد است۔ اشق کہ و سے در شاعری، سیا و قصیدہ گون و ہجا زبانِ ریختہ، گویا ہنر سے رسیدہ
کہ بالاتر از ان ممکن نیست، اباجی یا مرتبہ شیریں و نیکن، بر صمد بیان آورد کہ کام بسیدہ شورش
انگیز (؟) و ہراں را از زہرِ عبرت چوں مذاقِ عاشقانِ تلخ ساختہ، و در عصرِ و سے از اکابر کم
کے بورہ کہ تیغِ جبار بر رویشِ تاختہ، از دست

میں کے یہ کہتا ہے میرے آوازِ ناکہ کو کیوں مجھے ایسا بنایا کی کہوں اللہ کو!

[ص ۸۰] آدم کا جسم جیب کہ غنا صرے ل بنا کچھ آگ بچے رہی قی موعری سے عاشق کا دل بنا

سب سے کہے سوتا ہوں کہ دیں کچھ آنا ہا میں پر مری شہرِ قیامت اگر آوے

بہا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا دی تھی خدا نے آنکھ اسونا سور ہو گیا

کہتا ہے، بنا گوشِ ترازف کے آگے میں صبر قیامت ہوں مری شام ہی ہے

صندل جیب نہ تھی کچھ پد و ماور کے؟ ہم تو ہی روزِ تولد سے بنیاد واسی

عاشق کی بھی گشتی میں کیا خوب طرح راقی! دوچار گھڑی رونا، دوچار گھڑی باتیں

نادک نے میرے صید زہر سے ناز میں تر پچھے ہے سرخِ قید نما آشیانہ میں

سودا! مذاکے واسطے کر قعدہ مختصر اپنی تویند، اوڑ گئی تیرے فسانہ میں

تھاکس کے دل کو کششِ عشق کا دماغ یارب، پر ہر پدہ خانہِ خسراب کا

ایک عقدہ نہ کھلا رشتہ تقدیر سے جیند! ہم نے فرسودہ بہت ناخوش تدبیر کیا

بھٹی پھرے ہے کب سے اندیا، در عاری دروازہ کیا قبول کا معور ہو گیا

سر شکر چشم نہ تھا میں کرا سے فلک آوے نظریے عشق کے کرتے نہ مجھ کو قہام یا

رہے اس فصل میں اسے بیل و گل انا توں بیان تک

نہ کالا لب تک پہنچا نہ پاک جیب دامن تک

کیفیت چشم اوس کی بجے یاد ہے سودا! ساغر کو مرے ہاتھ سے جو کر چلا میں
خاک میں دیکھنے کا کچھ اسباب ہی نہیں آدے مگر وہ خوب میں سو خوب ہی نہیں
یا ستم یا لنگ یا وعدہ یا گاہے پیام کچھ بھی ہے غافل اس دل کے بھانے کی طرف!

اثر نے آہ میں ہر چند سے تاثیر نال میں پرانا ہے کہ ان دونوں سے میری بہت ہے [ص ۳۰]
مت پرچہ کچھ کو رات گئی کیونکہ تجھ بغیر میں گفتگو سے فائدہ پیار سے! گذر گئی
ہے قسم تجھ کو فلک! دے تو جہاں تک چاہے جلوۂ حسن اوسے! حسرت دیدار مجھے

قطعہ

سودا کو کہتے ہیں کہ اوسے ہے مصاحبت گفتا غلط یہ حسرت بھی شہر ہو گیا
اوروں کی نسبت ان دنوں کچھ چلا تھا وہ دوچار ہیر کیوں میں بدستور رہیں گیا
تو نے سودا کے تین آتش کیا کہتے ہیں یہ اگر سچ ہے تو ظالم! اسے کیا کہتے ہیں؟
سودا کی جواب میں یہ گیا شور قیامت خدام ادب بولے! ابھی آنکھ لگی ہے!
واعظ! تو ہی بولے ہے جس روز کی باتیں اوس روز کو ہم نے شب بھر ان میں دیکھا
سودا! جو تر حال ہے! ایسا تو نہیں وہ کیا جانے تو نے اوسے کس آن میں دیکھا!
ناقواں طبع ہوں میں! اسے زحمت پر واز! اتنا آگے نہ بڑھو تم کہ رہا جاتا ہوں
لخت بگر آنکھوں سے ہر آن نکلتے ہیں یہ دل سے محبت کے اسان نکلتے ہیں
میں تیرے گئے ہے کشتہ کا جہاں مدفن سبزے کی جگہ والے سے پیکان نکلتے ہیں
دور بخجے قبول ہے! اسے منکر دیگر! لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا
خدا و شمنوں کو نہ وہ کچھ دکھا دے جو کچھ دوست اپنے سے ہم دیکھتے ہیں
نوشے کو میرے ساتھ ہے! رورور فرشتے جو روج روا قسم دیکھتے ہیں

یہ ہی میں ہے کہ میں اوس نے فطرت پران چھوٹا
اگر رنگ و خاکی خط اب اسے تیار ہوں تو میں بات میں آتا ہے! اوٹا ہوتا ہوں [ص ۳۱]
سنت شکل ہے کہ ہر بات کتا یہ سمجھو ہے نال میری کہ گفتار کوں یا نہ کروں
خواب شرم میں ہے تو وہ دل ہے ملائی شوق ہی دھڑکتا ہے کہ بیدار کوں یا نہ کروں

۶۷- سوز

سوز خلقت (مگر) ہر تیز بزرگ درویش نہاد! خوش ہے بودہ - خط نستعلیق و کتبت
نیکو نوشت و در خواندن شعر مزب المثل بودہ - مدہا در کھنویس کردہ! ہم آنجب سے در
گذشتہ ہر زنجیر سے از ہم جدا است!

ناپید ترے سر ہوا! در جان نکل جاوے مرنا تو مسلم ہے! ارمان نکل جاوے ش
سوز سے ایک نے پوچھا کہ منم سے اپنے اب بھی ملتے ہو بدستور کہ گاہے گاہے
دیکھ کر موند کو غرضی ایک میں! ہر کرم مرد یوں اشارے سے تبا! امر ہے گاہے
شہرۂ حسن سے از بس کہ وہ محبوب ہوا اپنے کھڑے سے جھگڑتا ہے! کیوں خوب ہوا
سوز کچھ موند بنائے آتا ہے آج مجھے لاہر جواب ہوا

اور تو بس نہیں چلتا ہے رقیبوں کا! مگر سوز کے نام کو لکھ لکھ کے جلا دیتے ہیں
(رباعی)

(جو میرے عدو تھے! ان سے تو یار ہوا! مجھ سے لڑنے کو اب تو تیار ہوا!)
روہ کے مرتے جی میں تیرا آتا ہے اشد! تو ہم سے ایسا بیزار ہوا!
نصرتوں کا گھمٹ ہے بہت سنا صبح کو! جو اوس (کے) دو برو بولے تو میں سلام کروں
جب میں نے کہا میری طرف تو دیکھو دیتا ہوں دگر نہ جی میں! نہ بھو نہ بکھو
جھنجھلا کے گئے کہنے! تو کیا ہے! معقول! غری خلیط کی! ولو! موند تو دیکھو!

۶۸- سید

[ص ۳۲] سید تخلص میر غالب علی خان! میر منشی حضور والا! سید صبح النصب در عالم! آشتیا
بنایت یار دوست و گرم خون آمدہ و نہایت آدم شناس با انصاف است - اشعار عالی
در فارسی و رنیتہ دار و دامروز در قوت شاعری و شعر گوئی در اقران خود ممتاز است و در
تاریخ یابی معیدل است! اورا شست!

روکش اندوہ مجراں شب دل بیتاب تھا تاب کا پانی بگر! طاقت کا زہر و تاب تھا

تجد جن اسے کانِ راحت! صبح تک پائو تھا زخم پر دل کے تک نور شبِ مہتاب تھا
سبب کیا پوچھتے ہو مجھ سے میرے زار و نہ کا کشتی کو کچھ مرض ہے مجھ کو ہے زار و نہ کا
تھی یہ بلی یہ مجھ کو آرام نہ آیا جب تک مری زمین وہ گل اندام نہ آیا
نئے غار نہ نکلو نہ نہ ہے رنگِ خاقو اے غمزہ دل! تو تو کسی کام نہ آیا
یارو! مری بائیں سے نہ اٹھو نہ جدا ہو حالت مری اچھی نہیں کیا جائے کیا ہو
کیا کیجیے سید! کہ عجب بات ہے شکل جی اس سے رگ جس سے لافات ہے شکل
(دکھ) مددو! کہ مرض سے پیشتر پیدا ہوا مجھ کو صندل گیتے گیتے درد سر پیدا ہوا
کیا خبر پرواز کی مجھ کو کہ جس روز سے دام میں پیدا ہوا بے بال و پر پیدا ہوا

حرف الشین المبحر

۲۹- شیف

شیف تخلص میر شیف، خوش محاورہ، نیکو فکر معلوم، یثرب، گواہ، برائیں معنی اس قطع

اوست:

رات کیا ہو گیا تھا مجھ کو شیف! جب کھلی آنکھ روتے ہی دیکھا

۷۰- شکیبا

شکیبا تخلص شیخ غلام رحیم، اصلش از شاہجہان آباد، از مردم خوب اس شہر

است۔ اوست:

نقط جب سے تھامے ہو رہی ہیں مخالف سب ہمارے ہو رہی ہیں
/ نیم بسمل اس نے گر چھوڑا شکیبا! غم نہیں [ص ۳۳]

پر یہ غم رہے اعتبار دستِ قاتل اودھ گیا

ہیں قتل تم لے کی، کیا: نہیں کہتے ہم کہ برا کیا

یہ مجھ کو کہہ گئے کی، جو کوئی کہے کہ یہ کیا کیا؟

۷۱- شکوہ

شکوہ تخلص محمد رضا، متوطن لکھنؤ۔ در شعر شاعر مرزا قنیل است، اوست:
نہ اوس کا وصل ہے ممکن، نہ تاب ہے دل کو
عجب طرح کا! اپنی عذاب ہے دل کو

۷۲- شکفتہ

شکفتہ تخلص مرزا سیف علی خاں، فرزند نواب شجاع الدولہ، اوست:
دل و جگر نہیں سینہ کے داغ کے نیچے جے پڑے ہیں تپکے چراغ کے نیچے

۷۳- شمس

شمس تخلص میر شمس الدین:

سن کے رونے کی مرے آواز کہتا ہے وہ شورش

یہ دوی کبوت شاید یہاں پس دیوا ہے

۷۴- شوق

شوق تخلص میاں غلام رسول، مردے پاہی پیشہ، از سکندر دہلی ست۔ نسبت تلمذ
بہ محمد نصیر دہلوی۔ اوست:

آپ کو رکھتا تھا جس سے کہ کے سوتلیر کچھ سے گئی کو چہ میاں اوس کے مجھ کو پھر تقدیر کچھ

۷۵- شور

شور تخلص مرزا محمود بیگ، اصلش از ایران! مولد شاہجہان آباد، جو انیسٹ سپاہی
پیشہ۔ اوست:

ایک آدم سرور بھڑا اور دل اگر تھام لیتا چوتھا ہے گا ہے (گاہے) یوں اوی کا نام دیتا

۷۶۔ شیدا

شیدا تخلص خواجہ ہینگ شاکر میر محمدی بیکہ بھلا قہ بندی معاشی کر دے۔ از دوست
شعہ خیر مرے کو اور آتش کا پر کا لاکیا
اپنے شیدا کی حالت جانکاہ کیا ہو، مگر تم بھی آن کر دیکھو
وہ صورتیں، انہی کس تک بیتیاں ہیں (اب دیکھئے کوجن کے آنکھیں تریتیاں ہیں)

حرف الصاد

۷۷۔ صادق

(صادق تخلص میر صادق علی خان، جوانیت نیکو خلق، مولد شرف عظیم آباد، دہلی و بہار ص ۲۲)
شاہجہان آباد نشو رو، یافتہ، بدارو مکی دواخانہ پادشاہی اقتیار دارو۔ از دوست
ہیں زیریں میں ہیں اے گرووں! نہ ہوتے گا
دل بیتاب، اگر ہم سے جدا نہ ہوتے گا

۷۸۔ صدق

صدق تخلص شخصے ازبائشہ جید آباد، زیادہ برعاش معلوم نہ وارم۔ از دوست
دقت، انک اب نکلے رہے، شاید
ہوا آنکھوں میں اب لخت مگر بند

۷۹۔ صفدری

صفدری تخلص میر صادق علی برادر کوچک میر نظام الدین منون از سادات صحیح النسب
جوانے نیکو منتظر خوش اور اک، ظریف و گرم صحبت، اب و صاف پسندیدہ تصاف دار و طبش
بانی شعر نہایت مناسب افتادہ۔ راقم حروف را از آذان صبا ربط و خصوصیت با دست
اشعار و دلکش و مطبوع دارو۔ و جندست، برادر بزرگ خود استفادہ فنون شعری

۸۰۔ یکنہ اور است

با قدمت دگر دل پر آتش دے تسکین پر
نہ چھوئے کس پر باری کس پر
نہیں معلوم، دل میں صفدری کے درو کیا ہے
کر بروم باقہ سیز پروہ بیتا بانہ رکھے ہے
صفدری! سیز میں دل کو اپنے بیتا بی ہے آج

منہ مت کر، متقل گر، مکی فسر یاد ہوں

شاید نسیم مصر کا آتا ہے قافلہ خوشبو (کی) اک لپٹ ہی ہے بیت لظن کے پاس
(س ۲۵) چشم تو دل دگر داغ داغ دیکھ چشمہ قریب چشمہ چتر، چمن ہے چمن کے پاس

حرف الضاد

۸۰۔ ضبط

ضبط

نقد دل و دشت میں کھوکھوں پیدا کیا ہم نے بازار محبت میں یہ کیا سود کیا!

۸۱۔ ضیاء

ضیاء تخلص میر ضیاء الدینی سید صحیح النسب۔ اصلش شاہجہان آباد، از چندے بہ عظیم آباد
رفتہ اقامت کر دے، خوشگو، شیریں گفتار است۔ بیشتر از موزوں بلعالم و دیار شرقیہ نسبت بلند
ہوے دارند۔ مدتہ شد کہ آنجا در گذشت۔ از دوست

ہجر کی رسم تم سے چھوٹ پڑے یا نلک تجویہ عرش، ٹوٹ پڑے
صاف تھا جب تک (کہ خط تب تک) جواب صاف تھا

اب تو خط آنے لگا، شاید کہ خط آنے لگے
کلی کی رسوائی تجھے کیا میں شوقی، اے ننگ خلق!

اوس کے کوچے میں ضیاء، تو آج پھر جانے لگا

حرف الطاء

۸۲۔ طالب

طالب تخلص عاشور بیگ خان پسر دولت بیگ خان مرحوم، اصلش از توران و شطراوش سرزمین ہندوستان۔ اکثر اشعار خود بہ نظر محمد تقی میر گزرا ہندوہ الجمع درست و اشعار خوب داشت۔ اور است:

رہا تھکو وہاں نت کام اپنا ہوا یہاں کام اے خود کام اپنا
کہاں فنا ہے طالب جسے وہ شروع یوں ہی بند ہے قیہ نام اپنا
رقص سبیل ہے پیشا ہے دل تو بھی آدھ تماشائے دل
ایک دم چین نہیں دیتا ہے کاش سینے سے لگ جائے دل

۸۳۔ طیش

طیش تخلص مرزا محمد اسماعیل مشہور بہ مرزا جان پسر مرزا یوسف بیگ۔ اصلش اند
بخارا و مولد فوسے شاہجہاں آباد۔ از مدہا در اطراف جنگلہ ہسری کند۔ بسیار وجہ و نمایاں
خوش بخت آمدہ۔ از فنون شعر و صنائع آن نیز آگاہ۔ شاعر و حضرت خواجہ میر
عبید الرحمن است:

کس کی طرف سے آج طیش؟ تھکو پاس ہے

سچ کہا ہمارے سر کی قسم، کیوں اوس ہے؟

نہ ہر جاست نہ صوائے بھلا مجھ کو اپنی بیٹھے جھاکے یہ کید ہوا مجھ کو
نہ لگاؤ کی بھلا اب کوئے آٹا رہی زندگی جن سے جارت ہے دوہی مزاریں
خدا کسی کو نہ آزار عشق دیوے یاد! کبھی جس میں ہی آرزو تھی راب سے دور
گجے ہے جیوں ہون نسل میں اوس کی جب سے وہ اعلیٰ خود ہے کہ بیٹھا کرے ہے سب سے دور
دانا تھا یہ کچھ سوزش ہے باہم عشق پہننے میں آتے ہی گھ سے لگ گئی آگ سینے میں

۸۴۔ طفل

طفل تخلص مرزا طفل از تاج سلاطین نامہ لکھنؤ۔ اور است:
یک بیک آگے مرے پاس سے جانا کیا تھا ایسے آنے کو لگے آگ، یہ آنا کیا تھا

حرف الطاء المعجمہ

۸۵۔ ظاہر

ظاہر تخلص میر محمد علی۔ اصلش از شاہجہاں آباد مدہا در اکبر آباد ہسری کردہ۔ آگاہی گفت
از دست:

یہ تو سب جد و جہاں گئے تو گھر کو چاہیے اب تم کو کوئی بھاد کرو

۸۶۔ ظریف

ظریف تخلص خداوردی خان۔ مراد خرد سعادت لریار خان رنگین۔ نوجوانے ست
نیک خواہ گاہ فکری شری کند۔ اور است:
اپنی آہ بے اثر نے کچھ اثر شاید کیا وہ بھی مضطر ہو گیا اکل بھد کو مضطر دیکھ کر

۸۷۔ ظفر

ظفر تخلص مرزا ابوالظفر بہادر ولیعہد حضرت تھل سبانی از شاہزادگان عالی مقام است
از ہر دران خود مزید صنعت و ادراک نمائے آمدہ۔ اشعار بسیار دارد۔ آگاہی ابیات درست
ہم از طیش سری زندہ! اور است:

پانچویں سے جنوں نے مرے ہاں تک لیں! ظفر!

ثابت ایک روز بھی ہاتھوں سے گریباں نہ رہا
شکر طفلان کوئے کرسا کس شوکت سے آہ تیرے ہاتھوں سے جنوں کی کی نہ لگیں دیکھیں
بھد کوئی دور ہے اسبا کوئی دانگسیر ہو خون سے آلودہ ہے تیری دستگیر! استیں

حرف العین

۸۸۔ عارف

عارف غلصہ عمر عارف رونق عشق از شیر و مولدش شام عیان با دوست از دست
اس ابریم بے ساقی دے بی پہ بھی ہے ہر بوند کا کھانا مجھے ہر سے کی گئی ہے
وخت روز کو کہہ کر آن ملے ورنہ عارف انیم کھاتے ہیں

۸۹۔ عاشق

عاشق غلصہ مہدی علی غنائت از احقاد و نواب علی مرزا غنائت مغلطہ بر اصناف سخن قادر بودہ
و حمد میدہی را نیکو گفتہ از دست
دن تو جوں توں کے گزرت میرا آئی سر پر آفت تازہ بدائی میرے تاقی سر پر
پر پختہ کیا تری دوری سے میرا حال ہوا فخر قہر کہ جینا ہیں جنجال ہوا

۹۰۔ عشق

عشق غلصہ دانائے رموز حقیقت عالم اسرار طریقت از ہر فنا چشیدہ و کیفیت بقا
رہیدہ سر ملت کا خان سر گردو عارفان گمراہی وادی دین ما اری حق شہدین الدین اعمروند (میر)
بہ شا و گھیت فطیر آبادی غفلتے حبش و رقائب قریب الہی آشیان ساختہ نظر ہمت و انجوش
بہا سوزی اندہ چرواغت شرح مرتبہ اش از ان نیادہ دوست کہ بدیشیادی قائم بریدہ زبان از عہدہ
قمریان تواند برآمد اشعار عالی کہ بر سے تو مید و موقلی ازل توں یافت وارو از اشعار وکر
یار دوست

بہت کہنے کی نہیں محانت شکایت کیا کروں!

عشق رخصت دے تو شور و خراب بر پا کروں

میرا کیا چاہی غلام اہم نے تری ہیں میں مکیں شکایتوں سے بے آشنائیں ہیں

۹۱۔ عشق

عشق غلصہ میر عزت از غنائت ہوائے خوش میرت نیکو مفر خوش صحبت صافی فطنت
پاک نادر بخل و اخ و غنوی زور و عیا موصوف از علوم متداولہ بقدر ضروری ہر برداشتہ
دور نفس طاعت ہر اشار ہمزہ و شیریں انکب ببار و وارو و طرز سے خاطر پسند و دلکش
در زینت اختراع کردن و بنایت و بلند از را اشعار حرف کی زندہ از اشعار دوست
گر ہائے ہمیں گئے یہ رنگ و مذاہم

رہ کھتے بعل میں کیوں دل غنا خراب ہم

کلیں وہ بلوے انار سے احب عشق اہم گھبراہ گئے

تم یہ کیا پیچھے کیا ہم نے کہا مر جائیں گے

یہ جوش تریہ ہر دم چشم پر آہ کیا ہے آقا میں صوفیہ دانا ناز غلاب کیا ہے
تھارے عشق میں کب کب جگر خرابی نہیں ہوتی

(میر)

جدا کس روز یہاں مرے کی تیاری نہیں ہوتی

ادیس او شیشہ دل کو نہ بیدری سے ہاتھوں پر

اوسر ناؤ اگر قہر سے فریادی نہیں ہوتی

برجب شد جلتا ہوں کلف انوس دتا ہوں

اوسے تازی کیوں اسے حضرت بادشاہ چاہی ہوتی

نگارین عشق دل کو سے کہاں ہم کو داغ آتا

میان اہم سے کسی کی نادر برداری نہیں ہوتی

(قطعہ)

بلبل ترعبت چو لے ہے اس گل پہ کجی کو گوش شنو ہو نہ ذرا چشم جیسا خوش

ہو ماہ مرے تجھ کو کھاروں و طر مدار جنکوں سے نہ دیکھ جان لائوں سے نا ہو

کاش خار دانی کو مشا دے سے جگر پیچا دے اپنی مرے مہمات ملک

کہاں تک میں باور اس حالت زحیر کا قیدی بہار دے اہل چاہیں دیوانوں چمکے

۴۲۔ غنیم

غیر قصہ مرزا غنیمت علی مراد پاشا وضع نمود و سے شاہجہان آباد است و اصلش از
تواریخ شہنشاہی اردشہر گردانی شد و قائم بودہ۔ اکثر میر و شیوخ نظم زہر زکھار مرزا رفیع نمودہ۔ مخموس
منسوب است۔ میاں دوسہ و میر نثار اللہ خان مہابات و مطارعات گذشتہ۔ تختے کو درجیا (رے)
شہر برگشتہ و در افواج عام مشہور است۔ نزوشت

بہر جاری نمیشد یہ کی یاد کر پڑے خوب عدم سے فتنے کو بیدار کر پڑے
یارب غنیمت کو بھی کچھ غریب و غم آوارہ جنوں سا اک صاحب جن تھا
بڑا کڑی دیا آئے سنے دانا عشق کو اسے مرغ اسبن کو کلی تسلی آتش

حرف العین

۹۳۔ فائل

فائل (فلس) میر جمعی از سادات مالک جنوبیہ و از قلمندہ شاہ قدرت شہادت شورش (ص ۳۱)
فائل از مرزوبیت :

چشم کو چرخ غیب پر رات بیوئی رہی ایک تھن ہی دیکو بہ امد دل کو بیوئی رہی
جب وقت جیتے رہے جاری رکھ کھنڈے شک بعد مرنے کے کسی مدت تک یہ سدا دل رہی

۹۴۔ غالب

غالب شخص بادریغ فائل فرزند نواب نیاز یاب فائل توراتی کہ یکے اردشہر
سوزان حبیب نواب خود انقار اللہ بودہ۔ فائل شاعر و رفاذ خود مزید اہتمام منعقد کردہ
اشعار و کتب اس رختہ بسیار دار شدہ۔ بعضے ازین با مقبول و در نکشش افتادہ۔
ادب است۔

تقدیر درد و غم اپنا جو ستایا ہم نے

یاں تک روتے کہ اوس کو بھی رو لایا ہم نے

قاصد! او سے آتا ہوں بھلا میں (بھی) کجویا د

اب جس کی مجھے یاد میں کچھ بھی نہ رہا یاد
کیا پوچھے (رے) غالب! تو مرے رونے کا باعث

اس وقت خدا جانے مجھے گلیب کی یاد
بجلی کے کڑکنے کا ہوں قربان شب (رود) چھاتی سے لگ گیا ڈر کر

ہم نے لکھ لکھ کر آئے حال (مرد) شام تمام اپنے ہاتھوں سے غراب اپنا کیا کام تمام
دل میں اپنے نہ کرو سوچ کر کیا ہو پڑا دوری ہو رہے گا جو قسمت (کا) لکھا ہو پڑا
دل تو دیتے ہوئے دے رہی تھے ہم اوس کو لیکن سوچ رہا ہے یہی دل میں کر کیا ہو دیکھا

۹۵۔ غریب

اپنی دست کسی کو پیش و در انتظار آوے

ہمارا دیکھیے کیا حال ہو صیب تک اپنا آوے

۹۶۔ غنیمت

کہتا تھا اس مر لیں کو کلا وہ اسنا سنا

کردے کوئی معاف ہمارا اکب سنا

۹۷۔ غنیمت

(ص ۳۱) غنیمت شخص میر سید علی قلی میر سید محمد مرحوم، برادر زادہ شہید شاہ نظام کو ناظم
شاہجہان آباد بودہ۔ نزوشت:

دل کے لگے جانے لگا ہماروں سے کہوں کیا باعث

ایک قصہ ہے جو تاق میں کہوں کیا باعث

حرف الفاء

۹۸۔ فدا

فدا غرض مرزا فدا حسین خان المعروف بہ آغا حسین خاں قوم مغل، از سکتہ گفتو است۔
کلامش کیفیت وارڈ۔ از دست

وہاں ہمارے فریے وہ رنگ ماہ ہے یہاں کچھ غم میں شکوہ بخت سیاہ ہے
ہمیں کتا دہ تسم بفر لکے گھر جانے کی سچ جو چھو تو یہی بات ہے مرہانے کی
نکام کیا رہیں گے کچھ کام کر رہیں گے بدنام ہوں گے تو بھی اک نام کر رہیں گے
ایک سانسوں جوں جناب رتن بانو میں ہے
اس پر بھی درد عشق مرے امتحان میں ہے

۹۹۔ فدوی

فدوی تخلص مرزا فدوی، گوشتہ اقبال پسرے بود، بشرف اسلام در آمدہ۔ اصلش
از لاہور۔ اکثر مرزا رفیع معارض شدہ۔
زہیں تائب غوثی ہے انیارے سخن

بات بھی چھپے تو کہتے ہیں تو دتے گرتے

۱۰۰۔ فدوی

فدوی تخلص شیخ مولود سے شاہجہان آباد۔ پس از واقعہ شاہ درانی بہمت علیہ آباد
رفتہ ہم آغا ہرگز نہ۔ در ہایت حال سپاہی پیشہ بود۔ آخر جناب شاہ رکن الدین عشق
بہمت کر شد۔ اشارش بلند است
کیا تسلی کر گیا تھا یا اس دل کو مر شد

یہ تو کچھ جانتے رہی اوس کے اور گھبرانے لگا

شب جہراں کی اور تو فدوی ہم سے تقریر کر نہیں آتی
پر یہ وہ بات ہے کہ جس کی ہمیں صبح جو نظر نہیں آتی
تیرا آمل چل ساتھ کہ حسرت دل مرحوم ہے نکلے عاشق کا جنازہ ہے خدا صوم سے نکلے
گاہیاں نہ کمر نہ دیوے تو نے فدوی چیر چیر

ایک تو رد تھا ہی اس کو اور بھی بد شو گیا
جوت شمع سر سے گو کہ بلا رات مل گئی دیوانے ذکر آج کا کہ مل کی کل گئی

۱۰۱۔ فراق

فراق تخلص شاعر الشہان برادر زادہ ہایت لائے تھان تخلص بہ ہایت، اخلاقی مرعفی۔
حوارش مطبوع، اقوال منظم، جواہر شش مطبوع، دریا بعد اخلاق جیدہ او صفت برگزیدہ
یگانہ دہر، درد عالم اخلاق و محبت، دورہ عصر است۔ دریں جزو کی انجمنیں کس ہا کیا اب
از علوم متعارفہ قدر ضروری منتظر در بودہ اور سخن طبابت سہی بیق محمود، طباش درست
در است و نقش رعان و پاک دور عداد اساتذہ ربیعہ گویان، نجاست، و از میدان و شادان
حضرت خواجہ میر علیہ الرحمۃ است

باتوں سے مدعی کی وہاں کان چہر میں ہیں یہاں کی میں اپنے کیا کیا ایمان بھر میں ہیں
ہر ششہا علی الف، ہر صبر، ہر دشمن تیرے رہے، ہوا ہے سارا جہان دشمن
خوشادہ دن کہ ارن کو روٹنا غفلت شکاری ہو

ادھر عرض آتسا، عاجزی منت گزاری ہو
گل چاک جگر، باد صبا خاک ہر سے آئندہ دہر میں کیا شاد ہو کوئی
آپہ دیگلا کے جب اس ترے رگوں نے دانت میں تنکا یا خوش، انکور نے
چالغ لاؤ نہ گل چڑھاؤ، ہماری تربت پہ آہی جاؤ

نہیں ہی مل جی نہیں جہی ہو نہیں رہیں مرزا تھان
کس سر سے کس نے کس کس فریبت سے سچ کہیتو فراق، اوس کو کیونکر رتق نہادو

اگر چہ یہ یاد کیا کہ کجیادوس سے نہ ہو تو سن
کسی سے تو کوئی چنا کسی سے یاد ہو جانا
شکلی اور چٹریاں تک ہی بس کیا کیسے !
آبادان شگفتہ مجھے یاد تو رہا
محبوبہ قہنہ نہ ہو تو فرق سے پیار سے !
رات فرقت میرا تو رہا بے غشیر رہا
نقدہ خوں ہو کے شرکوں پر مراد لہر گیا
دش برس کی چ آیا ہوں بریدہ رشتہ علی
دل با عاشقہ ہی صبر تو نہ تھی رہی
آگہ اس شرع شکر سے ملا بھی ہیں

۱۰۲۔ فرحت

فرحت طلوع میرا میری جمانے ست موزوں جمع خوش مزاج غریب دل دندیرہ
سایا بیانی کو کر ست اشعار فرخندہ میر فرحت اللہ شوق کی گزرو
شہر دل شمع خوں کو جو ستا یا ہم نے
نہ جب تک صبا نامہ برقی کسوی
یہاں رات کو کس کے کھرتیے کو تھو
حاجی کو تھو سے دیکھ کر
[ص ۴۴]

۱۰۳۔ فرماؤ

فرماؤ نکسیر میر میری شاگرد میر حسنی مولودہ شہسار دے غیش آباد است۔ اور است
یاد جب ارچے کے پیدائش کو یہ سوز ہو گیا
اسے خاک کیا تھا اچھی اور اتان میں کیا ہو گیا !

۱۰۴۔ افعال

فغان تخلص اشرف علی فغان کو کر احمد شاہ بادشاہ از شاہ جہان آباد رفتہ بغیر
برہی کرو۔ از دست :

فغان ہم نے ملاوٹ ہے کہیں اُن تڑاؤں ہے خدا آسان کرے ہنسے : محبت سخت شعل ہے
میرے فغان میں کیوں کر یہ درد ناک جیسے میرے تو مر نہیں سکتا جیسے تو ناک جیسے !

۱۰۵۔ فقیر

فقیر تخلص فقیر اللہ۔ وہ کہتے دو دو پہرہ بیار با بر بوش۔ اشعار رینتہ ہم غریب وارو۔
از دست :
میرے صاحب چشم کو نکال پے ہے مشرف سے کوئی ٹھٹھی کو یہ گوہر نشان نہیں !

حرف القات

۱۰۶۔ قائم

قائم تخلص قیام الدین علی۔ وطنش قلعہ پانڈ پور۔ از شاہ میر رینتہ گویا ہند بودہ و کاؤ سخن
سرایان ہب اور بادشاہی مسلمہ دانستہ اند۔ با مزاج رینتہ سودا معاصرو مصاحب دہم شوق بودہ
بنایت خوش سلیقہ بودہ و شیریں زبان است۔ اشعارش در بنایت شعلی و دہشتی ہمارہ و
غذوبت واقع شدہ پایہ اور فنی رینتہ گوئی اذان بالا تراست کہ کھنکھ قریر و تقریر باشد۔ گویند
کہ در بنایت عال بنایت خوشہ... پیشہ

حواشی

اثر ص ۲۲

- ۱- ہندی: میر محمد (مصحح محمد علی شاہ)
- ۲- سلاطین وفات کسی معاصر تذکرہ نویس کے بیان میں نہیں لیکن وفات یقیناً ۱۳۰۹ء میں ہوئی۔
(مختار دود) اُن کے مزار پر دیون ترکمان دروازہ (دہلی) لکھتے ہیں یہی سال درج تھا۔
(تفصیلات کے لیے دیکھیے حواشی تذکرہ حیدری گلشن ہند: ۳۱)
- ۳- دیوان کے نسخوں کے لیے دیکھیے تذکرہ حیدری: ۳۱
- ۴- دیوان: ہندی، دستور الفصاحت: آدوس ہے۔
- ۵- ہندی، کبھی دیوان: ہندی، تب
- ۶- عمدۂ منتخب (ص ۸) میں یہ شعر شیخ عبد اللہ آزاد کے نام درج ہے۔
- ۸- ہندی، کچھ نہیں تری، دیوان: کچھ تری نہیں۔
- ۹- مسرت افزا، پر اثری توہم کو، ہندی، نفیر: دیوان، پر اثری ہمیں تو
- ۱۰- دیوان: میں کبھی ۱۱- دیوان: چلے
- ۱۲- دیوان تیس ۱۳- دیوان: بندا

احسان ص ۲۲

- ۱- نفیر: در ابتدا محسن تخلص میکرو ۲- ولادت: ۱۱۸۳ھ وفات: ۱۲۶۷ھ
- ۳- قاسم اور خسرو ان کے دیوان کا ذکر نہیں کرتے، لیکن یہ قریب یقین ہے کہ مراد نے نقالی شمار ان کے دیوان سے درج کیے ہیں۔ تعداد اشعار ۳۸۷، لیکن ان میں کچھ اشعار اصناف حیدر آبادی

کے بھی ہیں بشیقہ کی نغز سے دیوان گزرا تھا، انھوں نے ۵۲ شعروں کا انتخاب اپنے تذکرے میں درج کیا ہے۔ دیوان اب ڈاکٹر رفیع سلطان نے شائع کر دیا ہے (حیدر آباد ۱۹۶۸ء)۔
دیوان اردو کے متعدد خطی نسخے ملتے ہیں۔ کتاب خانہ حیدر حسن، حیدر آباد، انڈیا آکس، لندن، رضا لاہوری، رامپور، ذخیرہ لالہ سری رام، رام احمد بنارس، اور سالار جنگ میوزیم، ۵۸ ویں شہر آشوب کا ایک نسخہ بھی ہے جس پر مصنف کا تخلص احسان لکھا ہے۔

۴- دیوان: یہاں مجھے ہی نصیحت کو

- ۱- تذکرہ سرور اور گلشن نے غارت میں معراج کا طریقہ ہے، کیا جانے کہ مجھ سے ہوا آہ کیا گستاہ!
- ۲- شیقہ نے اس غزل کا ایک اور شعر بھی درج کیا ہے: "کچھ لگا گناہ، گویا یہ حسرت دل رویت
- ۵- ہا: کی ہے۔ اور یہی دیوان میں بھی ہے۔
- ۶- نفیر: عمدہ، دیوان: نانے
- ۷- سرور: کہہ دو صحنی کو کوئی، دیوان: کہہ دے صحنی سے کوئی، دلی دو جا ہے، حضرت!
- ۸- سرور: کیا جانے ۹- دیوان: کس

احسن ص ۲۲

- ۱- علی لطف نے لکھا ہے کہ اس وقت (۱۲۱۵ھ) وہ نواب سر فرزا زالدولہ کی ملازمت میں
- ۲- لکھنؤ میں ہیں (گلشن ہند: ۳۲)
- ۳- محسن: نکات، نفیر: حسن حق، حیدر اشعار، بے غار۔ ہندی: احسن علی
- ۴- نفیر، متنبہ: پہلے میر تقی کا شکر ادا کرتے، پھر سو دا سے اصلاح لینے لگے۔
- نواب شجاع الدولہ (مت ۱۱۸۸ھ) اور نواب آصف الدولہ (مت ۱۲۱۶ھ) دونوں
- ۵- احسن کے مرثیے تھے۔

دیوان کا شاہ کمال نے ذکر کیا ہے، لیکن لکھتا ہے کہ نظر سے نہیں گزرا (محسن الانتخاب: ۱۹)۔ انجمن ترقی اردو، علی گڑھ، میر حسن اور علی لطف نے علی الترتیب یہاں اور میں شعر نقل کیے ہیں۔ غار دیوان کا کوئی نسخہ ان دونوں کے پیش نظر رہا ہے۔ تاہم لکھنؤ میں ان کے دو دیوان کا ذکر کیا ہے۔ دیوان کا ایک، چھانٹو، ایشیا نمک سوسائٹی، لکھنؤ کے کتاب خانے میں

ہے۔ شیعہ نے ان کے حسن خط کا بھی ذکر کیا ہے۔

اسد ص ۲۳

- ۱۔ سال وفات معلوم نہیں تذکرہ عشق میں ہے: بالفعل بہت بنگالہ استقامت دارد۔ لیکن سرقدار قائم جب اپنے تذکرے لکھ رہے تھے، وہ وفات پا چکے تھے۔ مصحفی تذکرہ ہندی میں لکھتے ہیں کہ: پورب جانا چاہتے تھے، لیکن وہاں پہنچے نہیں پائے تھے کہ راستے میں سرانے ہانگرمو میں "ہنگام شب بدست و زوال" تقریباً پچاس سال کی عمر میں مقتول ہوئے۔ اگرچہ ہندی میں "ہانگرمو" لیکن یہ ہانگرمو جو ضلع آٹاؤ کا ایک قصبہ ہے، اور وہاں سے لکھنؤ جانے میں یہاں قیام ممکن ہے۔ نغز میں ہے کہ چند سے نواب افضل خان (ازبکی) امام نواب نجیب الدولہ کے خادم رہے۔ جب یہ طاعت جاتی رہی تو تلاش روزگار میں لکھنؤ گئے اور وہیں انتقال کیا۔ ان سب میں مصحفی کا بیان درست معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ ہندی: دیوانے ضخیم ترتیب دادہ، درقصائد و غزل و مثنوی ماہر، خصوصاً مثنوی مجموعہ را بسیار بہ تلاش گفتہ

۳۔ نغز: یہ (بہتر ہے) میر پے خار، لبس

۵۔ نغز: کافرہوں وہاں اگر جو خدا کا بھی ذکر کرے

آشفقتہ ص ۲۳

- ۱۔ سال وفات معلوم نہیں۔ حق لطف لکھتے ہیں: بالفعل کہ ۱۲۱۵ھ میں یہ عزت تمام گلستہ میں بسر کرتے ہیں (گلشن ہند: ۶۱) حیدری جب اپنے تذکرہ مرتب کر رہے تھے تو وہ زندہ تھے۔ (گلشن ہند: ۳۸) اس تذکرے کی ترتیب ۱۲۱۴ھ میں شروع ہوئی اور حیدری کم از کم ۱۲۱۶ھ تک اس پر نظر ثانی کرتے رہے۔ لیکن تذکرہ عشق کی تکمیل کے وقت وہ فوت ہو چکے تھے۔ عشق مقام وفات مغفور (بہاں بتاتے ہیں) تذکرہ عشق: ۵۵) جنی نراین لکھتے ہیں لکھنؤ اگر رحلت کی اور وہیں دفن ہوئے (دیوان حبیب: ۱۶)
- ۲۔ ہندی: شیا قلی، نغز: رضا قلی بیگ۔ درفن طبابت دیتے وارور۔

۳۔ ہندی: دیوانے کہ فقیر از شاہجہاں آباد در لکھنؤ آمدہ، اول طرح شاعرہ اوانداختہ نغز: چند سے در کسٹو طرح شاعرہ بر خاندہ خود اناختہ۔

۴۔ صاحب دیوان تھے (گلشن ہند: ۶۱)

۵۔ نغز: اول۔ ہندی: لڑتے قورلت اس سے میں غم میں لڑتا۔

۶۔ نغز: کو۔ ہند: پر جب وہ اٹھ چلا

آشفقتہ ص ۲۴

۱۔ طبقات سخن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۲۱ھ میں زندہ تھے (یادگار شعرا: ۱۵) قائم ان کے لیے دعائیہ کلمہ مستدریہ لکھتے ہیں (مجموعہ نغز: ۱/۳۷)

۲۔ نغز: بطیم الدین خاں صاحب رے خاں

۳۔ حالات کے لیے دیکھئے۔ خزان نکات: ۸۱، گلشن سخن: ۲۲۳، تذکرہ ہندی: ۲۲۹

مجموعہ نغز: ۲/۱۵۱، حمدہ فقید: ۶۰۰، مجتہب الاشباب: ۱۲۹ (مترجمہ شاعر احمد فاروقی) تذکرہ عشق: ۲۳۳

۴۔ ہندی: در ریختہ زبانے و بیانے پیدا کردہ دیوانے درست ساختہ، لیکن ظاہر ادروان مصحفی کی نظر سے نہیں گزرا۔

۵۔ نغز: درمقطع ہر غزل رعایت لفظیں معقول زلف بستی لازم گزیدہ

امین ص ۲۴

۱۔ اضافہ از نغز

۲۔ سرزد لکھتے ہیں، میر محمد امین "سیدے بلو دربار" احوال اؤکا حقد، دیانت خاطر نیست۔ اس کے بعد ہی شعراں سے کہہ دو۔ الخ دیانہ حمدہ فقید: ۳۳، نغز: گویندوسے سید زادہ بلو دربار سے۔

۳۔ نغز: شاگرد میر غلام علی آقا دیگرای۔ دلا قربا ہما کب جنوبیہ رخت مسخر کشیدہ، ہما ہمار علی انا مت اناختہ۔

۴۔ تذکرہ عشق: ۶۱

- ۵۔ یہ شعر شوق کے تذکرے میں منسوب پر مرزا جان پیش (طبقات الشعراء: ۳۸۸) اس کے برعکس قاسم نے اسے سوز کی طرت منسوب کیا ہے (مجموعہ نغز: ۱/۳۷۵)۔

انشا ص ۲۴

- ۱۔ انشا کی ولادت مرشد آباد میں عہد میر تقی میر میں تقریباً ۱۱۶۵ھ میں ہوئی۔ سال وفات اگرچہ مصنفی کے قطبہ تاریخ میں ۱۲۳۷ھ ہے لیکن غالباً ۱۲۳۳ھ ہی صحیح ہے۔
- ۲۔ ہندی و دربرسد زبان و عربی، فارسی، اردو، می گرد۔ شہنوی شیردہری و درجواب نان و ملوای مولانا بہار الدین آملی بسیار بصفا گفت۔
- ۳۔ کلیات کے نئے کثرت سے تھے ہیں، قدیم ترین مطبوعہ نسخہ وہ ہے جو محمد حسین آزاد کے ہاتھ سے ان کے والد مولوی محمد باقر کے مطبع دہلی اردو اخبار میں ۱۲۷۱/۱۲۷۲ء مایچ ۱۸۵۵ء کو چھپ کر تیار ہوا۔ یہاں ان آباد ہندوستانی ایکٹ بھی کے نئے (کلام انشا مرزا محمد عسکری) سے استفادہ کیا گیا ہے۔
- ۴۔ یہ شعر بلکہ اس زمین میں غزل ہی کلام انشا میں نہیں ہے۔ لیکن دیکھیے نغز: ۸۶:۱۱
- ۵۔ کلام انشا: کسی
- ۶۔ کلام انشا: باجم
- ۷۔ کلام انشا: سو بھی۔
- ۸۔ کلام انشا: چند مدت کو فراق صدمہ ویر تو ہے پیلے چرکبہ بھی ہوا دیں بھلا سیر تو ہے
- ۹۔ کلام انشا: تس پریہ مجھ سے پوچھنا۔
- ۱۰۔ کلام انشا: گر تازہ میں کہنے سے مانا بڑا ہو کچھ نغز: برائے ہوتے ہوتے۔
- ۱۱۔ کلام انشا: کو

اوباش ص ۲۵

- ۱۔ نغز: بجنوری.. مشق سخن از.. مصنفی نوادہ، ہندی، روز سے ہر کلام خود را بغیر مولف مصنفی گزرا نیدہ۔
- ۲۔ مصنفی نے ۱۲۰۹ھ کے لگ بھگ انھیں جو ان ملاجیت شعراء لکھے ہے۔ نتیجہ اور نغز کی ترتیب کے دوران میں وہ زندہ تھے لیکن بے غار کی تاریخ (تقریباً ۱۲۵۰ھ) سے پہلے وفات

- ۳۔ ہندی، نغز: وہ ہمیں سے آنکھ

برکت ص ۲۵

- ۱۔ نغز: روزگارشن پر شاہجیال آباد... در سرکاری کے ازمران فرنگ... کہ بہ لغات... دہلی... سرافرازا است بملاقہ مفتی گری.. متعلق است۔
- ۲۔ خیر آباد میں ۱۲۲۴ھ میں وفات پائی (طبقات الشعراء ہند: ۳۱۱)
- ۳۔ نقبہ: کس طرح سے، طبقات الشعراء ہند: کسی طرح سے۔
- ۴۔ اصل: "کھانا" (تعیین) نغز میں ٹھیک ٹھکانے ہی ہے۔
- ۵۔ نغز: ایک ہی دم کے لیے۔ ۶۔ نغز میں نغز کی پوری غزل مسمی ہے۔

بشیر ص ۲۶

- ۱۔ نغز: میر بشار علی.. از چند سے بہ بدہ کھٹو سکونت داشت.. تقدیر.. قسے را بہر شد آباد انداشت۔ وراثت و مراثت برطن.. بہ ہند را ہی ملک بقا داشت.. جو ان نیک شہاد بود۔ نغز اور فتحید کی ترتیب سے پہلے وفات پانچ تھے۔ کریم الدین لکھے ہیں: ۱۲۰۳ھ میں موجود تھا (ص: ۲۸۳)
- ۲۔ صحنی (فت ۱۳۶۰ھ) کے حالات کے لیے دیکھیے: ہندی ۲۳۸۱، مفتی: ۱۲۶۵، نغز: ۲۱۲۱۲، نتیجہ: ۶۵۳، احتساب دارین (صہبائی) ۱۵۱: ۱۵۶، ۱۵۷
- ۳۔ نغز: اپنے

بقا ص ۲۶

- ۱۔ سال وفات علی لطف نے (گلشن ہند) ۱۲۰۹ھ لکھا ہے، ہندی اور مفتی کی ترتیب کے دوران میں وہ زندہ تھے۔ اور روز روشن میں نکلا ہے کہ وہ ۱۲۳۰ھ تک زندہ تھے۔
- ۲۔ بعض تذکرہ نگاروں نے ان کا نام محمد قیاس لکھا ہے مثلاً شاہ محمد کمال (میں الاشباح و مناقب) ۹۰، فتوٰ النہج (گلشن ہند لطف: ۱۱، مفتی: ۹۳)
- ۳۔ نغز: شعر فارسی بہ ہلاک مرزا محمد فاخر مبین رسانیدہ و شاعر ریختہ از نظر شیخ ظہور الدین ماحق گزرا نیدہ

- ۴۔ دستور انصاف (ص ۸۰-۸۱) سے ان کا قیام بنگالہ بھی ثابت ہوتا ہے، بلکہ ان کے بیان کے مطابق وفات بھی وہیں ہوئی۔
- ۵۔ ہندی، نغز، عشق اور بعض دوسرے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ بقا لکھنؤ میں مقیم تھے اور میر و نیرزا سے مباحثات میں ہوتی تھی۔ میر کے دیوان میں ایک معاشر شاعری جو موجود ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے: سنیہ سے اہل سخن! بعد از سلام نہ پھیر کبے مجھ کو ایک تخم حرام شوق لکھتا ہے کہ بقا کا دیوان ہندی مرتب ہے لیکن اسے خود دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ طبقات الشعراء ۱۲۹۷ اب شائع ہو گیا ہے، دہلی ۱۹۶۹ء
- ۶۔ نغز: اب جڑی
- ۷۔ اصل میں صرف پہلا مصرع درج ہے، مگر ثانی دیوان بقا سے لیا گیا ہے، منتخب (ص ۱۲۰) اور نغز (ص ۱۰۸) میں بھی اسی طرح ہے۔
- ۸۔ دیوان: دیر بے خار: دیکھا آئندہ جو کہتا ہے کہ: اٹھ رہے ہیں!
- ۹۔ بے خار: آس کا
- ۱۰۔ دیوان: اس کو میں دیکھنے والا۔
- ۱۱۔ دیوان: نغز: دلی
- ۱۲۔ اصل رنگب رنگی نیربے خار: دیوان: معاہدہ جیسے ہے اور یہی صحیح ہے کہ اس مسئلہ کے اور اشعار بھی جیسے معاہدہ جیسے ہیں۔
- ۱۳۔ ہندی: ترسے تلووں کی
- ۱۴۔ دیوان: رخ اس کا صفا تیرے کعبہ کی زبان سے

بیان ص ۲۷

- ۱۔ سال: وفات ۱۲۰۹ھ۔ نغز: دستہ در سر اسے عرباں (دلی) رخت آفات اللہ ہو وطن اصل مراجعت نمود۔ ہاں تیار کتب حق پرست۔
- ۲۔ ہندی: میر محمد علی نام۔ میر محمدی مشہور۔
- ۳۔ نغز: نسبت ارادت شاہ عبدالستار رحمہ اللہ قرآن اسکباب۔ از مولانا محمد فخر الدین۔
- نوروز: انھیں (تاریخ ص ۱۲۸) برسے صاحبزادہ شیخ حسین الدین فسریدی بدلائی کے۔ اند
- ادوار: خواجہ سلیم چشتی، دہلی میں تکمیل عوم۔ کر کے، اکبر آباد میں سجاد شیعہ سیم چشتی کر دین

- چشتی۔ دیوان فارسی وارو و مرتب۔ بیہام آگرہ ۲۷۰۰ مرزی الحجہ ۱۲۱۰ھ کو وصال ہوا۔ مزار۔
- ترب اکبری مسجد۔ تاریخ... آن ہادی آفاق بین واصل گشت
- دیوان فارسی وارو و دیبا، مرتب میر محمدی صدیقی عہد اس یونیورسٹی کی طرف سے چھپ چکا ہے (۱۲۲۶ھ) ہندوستانی اکادمی، الہ آباد نے صرف اردو دیوان مرتبہ جلیل قدوائی شائع کیا ہے۔
- ۲۔ فرق تخلص کرتے تھے، فارسی زبان کے شاعر تھے، وفات قبل از ۱۲۱۱ھ۔ عشق نے اردو کا ایک شعر ان کا درج کیا ہے (تذکرہ عشق: ۱۳۹۱) نغز کے مطابق، بیدار فارسی میں فرق کے اور ریختہ میں درد کے ساتھ گرتے اور شاہ حاتم سے بھی اصطلاح پلٹے تھے۔
- ۳۔ اصل: جان (تصحیح از دیوان)
- ۴۔ مصابیح مجوزہ نغز۔ دیوان اور تذکرہ شوق میں: اب تک آئیاں
- ۵۔ یہ شعر سرور نے میر محمدی بیدار کے ایک شاگرد شیدا کی طرف بھی منسوب کیا ہے۔
- (منتخب: ۳۲۹) لیکن وہ پہلے اسے بیدار کے نام ہی گھڑا ہے (ص ۱۲۰) شعر بیدار کا ہے اور ان کے دیوان میں موجود ہے۔
- ۶۔ دیوان: دل آتش
- ۷۔ ہندی: نغز: عقبتہ، غطر (صدر بہتر ہے)

بیان ص ۲۸

- ۱۔ ہندی: خواجہ حسن الدین خاں (ادری بھی صحیح ہے)
- ۲۔ نغز: دراصل از خط کشیر... انجمن سے بیدار باد و سرکار نام آن بگو دو دوسرا نظام علی خاں، عازم بود۔ وفات: ۱۲۳۳ھ
- ۳۔ نغز: درشتوی خود سخی پہچان نام (چپک نام، راوی شاعری دادہ۔)
- ۴۔ دیوان کے نسخوں کے لیے دیکھیے حواشی تذکرہ حیدری: ۲۰
- ۵۔ اشعاری اشعار میں سے ۳۰۲ اور ۲ دیوان مخطوطہ علی گڑھ میں نہیں ہیں۔
- ۶۔ دیوان بیان و مخطوطہ علی گڑھ، جاموچی، بکرا بلاتھی، تذکرہ حیدری: اب دور بھی کر

ہندی، لغز، سحری۔

- ۷۔ متن مطابق دیوان، لیکن محزون نکات: پیارے وہ تری
- ۸۔ محزون، ہندی، لغز، دیوان: مت آیتو اے وعدہ فراموش تو اب بھی
- ۹۔ ہندی، دیوان: اک بے خلل سی جاہو
- ۱۰۔ ہندی، جالبے ۱۱۔ ہندی: بولے

بیّناب ۲۸ ص

- ۱۔ اصل: علم لیکن قاسم نے نام محمد عظیم الدین (مجموعہ لغز: ۱۳۸/۱) میر حسن نے عظیم اللہ (تذکرہ حسن: ۳۱) علی ابراہیم خاں (گلزار: ۷۰) اور سرور نے محمد عظیم لکھا ہے (تذکرہ سرور: ۳۷) اور یہی صحیح ہے جیسا کہ اصول نے خود اپنی ایک تصنیف میں لکھا ہے جس کا ایک نسخہ کتاب خانہ تختہ بخش میں محفوظ ہے (حاشی تذکرہ ابن طوقان: ۵۱) علم، عظیم کی خرابی ہے۔

بیّناب ۲۸ ص

- ۱۔ اصل: سیوک رام: لیکن ان کے نام میں اختلاف ہے۔ سیوک رائے: ریاض الغنی: ۱۴ شوق (تذکرہ: ۳۳۷) اور قلم نے سنسکرت رائے نام لکھا ہے، محزون نکات: ۱۹۴) اور یہی صحیح ہے۔ قاسم چونکہ ان سے ذاتی طور پر واقف تھے، اس لیے ان کا بیان زیادہ معتبر ہے، باقی قسّم دوستی وار و شعر خود نیز از نظر بھید ان ہی گزرتہ کتاب نے غالباً سنسکرت رائے ہی لکھنا چاہا تھا۔

- ۲۔ سال: وفات معلوم نہیں لیکن تذکرہ شوق کی ترتیب کے زمانے میں ۸۸۸ھ کے تک جنگ، وہ چاندپور میں مقیم تھے (معاصر: ۲۶/۲) اور گورنر نشینی کی زندگی گزار رہے تھے (تذکرہ شوق: ۳۳۷)۔ مجموعہ لغز: ہندوستان میں اسلام

- ۳۔ شوق نے مختصر دیوان کا ذکر کیا ہے، اچھا تاہم یہ ہے (دیوان مختصر ریختہ ترتیب دادہ) جب تک قاضی عبدالودود نے مختلف تذکروں سے ان کے شعر جمع کر کے رسالہ معاصر (۲۶/۱) میں چھاپ دیے ہیں۔

پروان ۲۸ ص

- ۱۔ ہندی: عرف کا کامی۔ ناسخ کے ایک قطعے سے پروان: ۱۲ سال وفات ۱۲۲۸ استخراج ہوتا ہے۔
- ۲۔ کلیات ناسخ: ۲۹۵، جامع مولائی لکھنؤ، اشتر نثار فہرست کتاب خانہ شاہان اودھ۔ اور نشان و سخن شعرا: ۷۸، نے بھی یہی لکھا ہے۔ سری رام کا سال وفات ۱۸۵۱ بتا گیا ہے، نہیں ہے، و ختم خانہ جہاںپور: ۱۲۱، خواجہ عشرت لکھنوی سال وفات ۱۸۴۵ بتاتے ہیں (مندر شعرا: ۳۲) یہ بھی صحیح نہیں۔

- ۲۔ مصطفیٰ نے ہندی میں اچھا مفصل ترجمہ دیا ہے۔

لغز: ورف سی... یثا گز رہا سب سکھ دیوان... درجن ریختہ گئی اول غنیمت... محقق میر: و از ان پس بریر حسن صاحب شہری ہر شیر... و در آخر باب... بہ قلم ہندانی مصحفی توسل جُست۔

- ۳۔ ۲۱۔ علی کیسا لے ان کے دیوان کا ذکر کیا ہے: دستور: ۱۱۱، دیوان کا ایک قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کٹکٹ کے کتاب خانے میں موجود ہے۔

تایاں ۲۸ ص

- ۱۔ علی لفظ نے تاہاں کو سرور کا شاگرد لکھا ہے، لیکن یہ سبے مستند ہے۔ احمد علی بیگ نے انہیں شاہ حاتم اور بہ تحقیق جعفر محمد علی شمس شاگرد لکھا ہے (دستور انصاف: ۶۱) گلشن گفتار دص: ۱۴۱، ازہم محاسبان میرزا جان جانان۔ حاتم کے دیوان زیادہ میں یہ شعر ملتا ہے:

ریختہ کے فن میں اس شاگرد حاتم کے بہت

پر توجہ دل کی ہے سران تاہاں کی طرمت

عبدالغنی لکھتے ہیں حاتم نے دیوان کے دیباچے میں جہاں اپنے شاگردوں کے نام لکھے ہیں اس فہرست میں تاہاں کا نام بھی شریک ہے (مقدمہ دیوان تاہاں صفحہ ۱) دیوان زادے کے مروجہ نسخوں کے دیباچے حاتم کے شاگردوں کے ذکر سے خالی ہیں، لیکن قاسم نے ایک ایسے نسخے کی نشاندہی کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

کلامہ بسیار داشت و در باب ادب و بیان و چین و بروج کے اوشا گردان خود ہر شے تحریر کشیدہ و مجملہ نغزاً ۱۸۰ مولوی عبدالحق کا نام مذکور نہیں مگر دیوانہ نامہ بالمشاعرہ ص ۱۸۰ کا ذکر موجود ہے۔

ادری رقبہ ہوا ہے قہ سے اس کے شرکا

جب سے عاتق نے توبہ کی ہے تاباں کی طرف

غالباً تاباں ابتدا میں عاتق کے ساتھ گزرتے ہیں مگر محمد علی حسرت (د ۱۹۶۱ء) کے نامزد ہوئے۔ نکات الشعراء مجملہ نغز سے بھی کیا معلوم ہوتا ہے۔ دیوانہ تاباں کی دلی شہادت سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے (دیکھیے مثنوی در مدح استاد حضرت، دیوان ۲۵۸) اس میں شاعر کی حسرت کا اعتراف موجود ہے۔ ہندی میں بھی شاعر کی حسرت کا ذکر ملتا ہے۔

۲۔ عبدالحق نے تاباں کا سال وفات ۱۱۶۱ھ اور ۱۱۶۲ھ کے درمیان متعین کیا ہے اور یہ صحیح ہے (مقدمہ دیوان: د)

۳۔ دیوان اے میری خبر بہ نغز: ہے 'میاں

۵۔ دیوان: کہتے ہیں، اثر ہوسے روئے ہیں، یہ ہیں باتیں۔

۶۔ دیوان: گئی

تاب ص ۲۹

۱۔ اصل: تائب، تذکرہ مکررہ اور تذکرہ ذکا میں بھی 'تائب'

۲۔ ختمہ، املش از کشیر

۳۔ ان میں سے دوسرا تیسرا اور چھٹا شعر غرض حق صدر الدین آزاد کی طرف منسوب ہیں مگر گلشن ہمیشہ بہار: ۵۳، لیکن یہاں آزاد وہ خدا کا شاعر کا خالق اپنے ایک شاگرد کو بتاتے ہیں شعر گلشن ہمیشہ بہار ص ۹۲، گلشن بے غار ص ۲۹، تذکرہ کریم الرحمن ص ۳۶، ۳۷، اور سخن شعرا ص ۸۰ میں تاب کی طرف منسوب ہے۔ ان تذکروں میں اس میں ایک اور شعر خروہی ہمیشہ سے تمساری اگر مری تو کاہ کو بھی مری، اے تائب؟ ایسی

بھی تاب کی طرف منسوب ہے۔ یہ شعر گنج شایگان مولفہ سید اصفات حسین کا قسم معلوی (لاہور ۱۸۹۲ء) میں آزاد کی طرف منسوب ہے۔ مولوی عبدالقادر خان چیت، 'وقت نئے عبدالقادر خان میں نکلتے ہیں،

جس وقت بندو نے ان کو دیکھا تھا ان کی توجہ اشعار ریختہ و فارسی کی طرف

مطالعہ کتب علمیہ سے زیادہ تھی: ان کا یہ شعر مجھے یاد ہے:

یا رنگ نہ کر، ناصح کاواں! مجھے اتنا

یا مجھ کو دکھا دے وہیں ایسا کرلی

ایک دوسرے شخص کی زبان سے ایک شعر اسی قول کا سننا، جو خود کی طرف نسبت کرتا تھا:

مکھڑا وہ بلا، زلف سید کام وہ کافرا

کیا خاک ہے جس کی شب ایسی، سحر ایسی

میری رائے میں یہ دونوں شعر ایک ہی شخص کا کلام نہ ہوں مگر دوسرے کے منہ پر

ہاتھ نہیں رکھا جاسکتا۔ (علم وصل ۱۱/۲۷۵)

۲۔ گلشن ہمیشہ بہار: غضب ۵۔ غمناک جاوید، وقائع عبد القادر خان: یہ کافر

۶۔ گلشن شایگان: لاکے ۷۔ خزانہ: ہاں پہ کھڑا رہتا ہے، راقون کو سیما

تجلی ص ۲۹

۱۔ نام میں اختلاف ہے۔ تفصیل کے لیے دیکھیے مضمون، تجلی دہلی از مختار الدین احمد

اولیٰ کالج میگزین ایرنبرگ: ۷۹، دہلی ۱۹۶۲ء)

۲۔ نغز: بعب مرآت سکونت و رزیدہ... تقدیر شش بہ دیار شرقیہ م مثنوی مودہ، ہماہنا

والی حق را اجابت فرمودہ... مثنوی سیلی مجنوں... خوش گفتہ، وفات قبل از ۱۸۲۲ء)

۳۔ مصطفیٰ احمد علی گیلانی اور شیفتہ نے ان کے ضخیم دیوان کا ذکر کیا ہے۔ فتاح کی نظر سے

ان کا دیوان گزرتا تھا۔ معلوم نہیں، یکس حد تک صحیح ہے۔ اس ایک مختصر دیوان کے بارے

اس کے نسخہ بھی کیا ہے۔ یہ کتاب خانہ اتمیہ حیدرآباد میں ایک نسخہ ہے، ایک نسخہ مصنف کی زندگی

کا کچھ ہوا، مکتوبہ ۱۱۹۷، اعلیٰ پروفیسر مختار الدین احمد کے ذاتی کتاب خانے میں موجود ہے۔

۳۔ نغز: ایک ۵۔ پشور دیوان جمالی (نسخہ مختار) میں نہیں ہے۔

۶۔ دیوان (قلمی): ذرا آیا۔

۷۔ منسوب بہ عبدالحی تاجاں (مقتبہ: ۱۵۰) لیکن یہ شعر دیوان تاجاں میں ہے نہ قلمی دیوان (نسخہ مختار) میں۔

تجیر ص ۳۰

۱۔ مجموعہ نغز: سخن شعرا: غلام مصطفیٰ

۲۔ قاسم: شیفہ، نصر اللہ شاہ اور فتاح نے انہیں شہداء اللہ خاں فراق کا کٹا گرد کھا ہے (مجموعہ نغز: ۱۳۸) گلشن بے غار: ۴۱، گلشن ہمیشہ بہار: ۹۳، سخن شعرا: ۸۳

قلمی ص ۳۰

۱۔ ان کے حالات میں ایک مفصل مضمون سید مسعود حسن رضوی ادیب کا ماہنامہ آج کل کے سالنامہ ۱۹۴۹ء (۱۵ اگست) میں شائع ہو چکا ہے۔ ولادت ۱۸۸۷ء/۱۸۸۸ء/۱۸۸۹ء تک زندہ تھے (اکبر الدین: ۳۶۳)

۲۔ نغز: اصلش از قصیدہ آمادہ۔ ہندی: وطن بزرگ نش موضع کرل قریب بہ آمادہ۔

۳۔ ہندی: انھوں نے اساتذہ کے دواوین جمع کر کے ایک انتخاب تیار کیا تھا جس کے لیے مصحفی نے بھی اپنے دواوین کے اور ایک فارسی کا دیوان اور تذکرہ فارسی بھیجے تھے اس انتخاب کا نام "مجموعہ اشعار" ہے اور اس کا قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتاب خانے میں ملتا ہے۔

۴۔ واصل فارسی کے مترجمے اور اس میں استفادہ کیں سے کیا۔ (ہندی و نغز) اردو میں نے دس کے صرف ۵۰ شعر تھے ہیں۔ اردو میں دس پندرہ غزلیں مصحفی کو ضرور دکھائی تھیں۔ ایک کے باقی دسہ شاگرد نہیں تھے۔

۵۔ ہندی: نغز: لگی ۶۔ ترسے انتظار

۷۔ ہندی: نغز: اسبک

تسکین

ص ۳۰

۱۔ ریاض النضی: ۵۸، تذکرہ ہندی: ۵۵، دستور: ۱۱۲، لکے واپان شاعر منت: خوب چند: ۱۷۲

شاگرد نظام الدین ممنون (یا داگہ شعر: ۵۳) نیز دیکھیے دستور الفصاحت: ۹۲، مناسخ نے انہیں قمر الدین منت کے علاوہ احمد علی رسا کا بھی شاگرد بتایا ہے (سخن شعرا: ۸۵)

۲۔ مصحفی نے تذکرہ ہندی (ص ۵۵) میں ان کے صرف دو شعر لیے تھے۔ ریاض النضی

کی ترتیب کے وقت وہ صاحب دیوان تھے دو ان روفا اینقدر رشو دما نمی داشت

علاں شعرا بہ مرتبہ بندہ رسانیدہ، اب مصحفی نے ان کے ۵۸ شعر درج کیے ہیں

اور انھیں دیوان تسکین ان کے پیش نظر تھا۔ یکتا دیکھتے ہیں کہ اس قدر کلام جمع ہے کہ دو

دیوان مرتب ہو سکتے ہیں، بلکہ ممکن ہے اس ایک سال کی مدت میں دیوان جمع بھی کر لیا

ہو (دستور: ۱۱۲) طبقات الشعراء ہند کی تالیف (۱۹۰۷ء) تک زندہ تھے (ص ۳۶)

۳۔ ہندی: توہم سے وہ صدمہ رکھتا ہے۔

۴۔ نغز: اور جھپ رہے۔

تصویر ص ۳۰

۱۔ یہ صحیح نہیں دیکھیے شاہ کمال (مجمع الانتخاب: ۷۰) نشر فاروقی، مصحفی نے ان کا نام سید احسان حسین

والد سید سعید حسین لکھا ہے (ہندی: ۵۳) طبقات سخن میں میں بھی نام ہے (یا داگہ شعر: ۵۳)

سرور نے سید سعید حسین خاں لکھا ہے (مقتبہ: ۱۶۴) آخر الذکر تذکرہ دیوان میں ان کے باپ

کا نام دریا نہیں۔ غالباً قاسم اور سرور کو ان کے نام میں خلط نہیں ہوئی ہے۔ نسخہ نے لکھا

ہے کہ بعض تذکرہ دیوان میں ان کے والد سید سعید حسین خاں کا تخلص "تصویر" لکھا ہے۔

(سخن شعرا: ۸۰) دیکھیے گلشن بے غار: ۴۲، تذکرہ اکبر الدین: ۳۶، احمد علی لکھا ہے۔ شہر نگر

نے سید احسان اللہ الدین خاں لکھا ہے (یا داگہ شعر: ۵۳) شہر نگر کا نام مذکور نہیں ہو سکا۔

نغز: سید سعید علی آزاد و اکرم حضرت سید سعید: ہندی: از سادات زبیر۔

۲۔ نغز: قصیدہ نیکو (فکوری) ہندی: پنگور۔ نیکو پنگور ہے، جو لکھنؤ کے قریب ایک قصبہ ہے

(حالات ادکلام ان تذکرہ دیوان میں دیکھیے بائیں: تذکرہ ہندی: ۵۴، تذکرہ سرور: ۱۶۳)

مجموعہ نغز: ۱۰۱، مجمع انتخاب: ۷۰، وشمول تین تذکرے از شاہ احمد فاروقی: تذکرہ شوق:

۱۵۹۹ء گلشن بے خار: ۳۰ اور تذکرہ کریم الدین: ۳۰۳

۲۔ مصنفی نے ہند (ص ۵۲) میں جن کا سال تکمیل ۱۲۰۹ء ہے، ان کی عمر ۲۵ سال بتائی ہے۔

شاہ کمال مجمع الانتخاب (ص ۷۰) میں ان کے لیے دو نیکو حکم حق تعالیٰ سلامت وارد:

استعمال کرتے ہیں، تاسم صیڈ کمال میں ان کا ذکر کرتے ہیں مجموعہ نغز: ۱۳۱، کریم الدین۔

دس ۳۰۳ء لکھے کا اندازا یہ ہے جیسے وہ ۱۸۲۷ء میں زندہ ہوں۔ بہر حال ۱۳۲۱ء کے

گل جھگ وہ ضرور زندہ تھے۔

۳۔ نغز: کریم: ہندی: ردنا کہیں موقوف کریں۔

گلشن ص ۳۱

۱۔ تذکرہ کریم الدین (ج ۱۸) میں مکی ہوا، میں ہے کہ وہ مدرس دوم مدرسہ ملی دہلی میں

ہیں وگلشن بے خار: بافضل مدرس مدرسہ انگریزی واقع شاہجہاں آباد اور کہ ان کی عمر

۷۰ سال کے قریب ہے۔ اشرگر لکھا ہے: اس وقت (۱۸۵۳ء) میں دہلی کے کالج میں لڑی

کے پروفیسر ہیں اور ان کی عمر تقریباً ۵۰ سال کی ہے (یادگار: ۵۳) اگرچہ عمر کے تخمینے

میں کریم الدین اور اشرگر کا اتفاق نہیں ہے، لیکن ظاہر ہے کہ وہ ۱۸۵۳ء تک زندہ تھے۔

۵۔ حافظ میر عزت اللہ مشق: حکیم قسدت اللہ علی تاسم و مولف مجموعہ نغز: کے لیے

دیکھیے آگے نمبر: ۸۰

۳۔ سن ۱۰۱۷ء میں نفع غزنی جیے نوشتہ است: وگلشن ہمیشہ بہار: ۹۱، دیوان مرتب ہوا تھا

یا نہیں اس سے متعلق کوئی اطلاع نہیں ملتی۔

تنہا ص ۳۱

۱۔ ہندی: وطن بزرگ دانش شاہجہاں آباد: خودش در کھنڈہ تولد یافتہ۔ نغز: نیا گلشن از

خاک پاک: ... دہلی بوردہ۔

۲۔ ہندی: شوق مرثی خوانی و گلشن سلام ہم وارد در در فرقہ سپاہ گری بسری ناید: تذکرہ

ہندی کی ترتیب کے وقت مصنفی نے ان کی عمر ۷۰ سال بتائی ہے (انجام تذکرہ: ۱۲۰۹ء)

بقول تاجی صاحب الدود و صاحب سال وفات: ۱۲۲۲ء (معاصر: ۲۲)

۳۔ نغز میں: پر: نہیں ہے۔ ہندی: آگے تو دے۔

۴۔ ہندی: میں گنا کہا

ثابت ص ۳۱

۱۔ گلشن بے خار (ص ۴۵) اور تذکرہ کریم الدین (ص ۲۹۰) میں نام: ابایت خاں لکھا ہے،

گلستان بے خزاں (ص ۵۹) ابایت علی خاں جو یقین ہے کہ ناخون کی تحریف ہے۔

۲۔ دیکھیے نیچے نمبر: ۸۹

۳۔ سال وفات مطابق تذکرہ عشق (ص ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴) اشرگر نے مشق کے حوالے سے

وفات: ۱۳۱۰ء کی لکھی ہے (یادگار: ۵۷)

۴۔ نغز: آگے

شنا ص ۳۱

۱۔ مجموعہ نغز کی ترتیب کے وقت یعنی ۱۳۲۱ء کے گل جھگ زندہ تھے۔

۲۔ ان کے ذکر سے شعراء کے تذکرے خالی ہیں، تاسم نے شنا کے ترجمے میں: مستفاد: صرف

اس قدر لکھا ہے: "شاد مشتاق طلب کرازاں دیار و عظیم آباد مراد ہے، مشہور و معروف است"

دلفز: ۱۱: ۱۵۳، عظیم آبادی تذکرہ نگار: اس کے متعلق خاموش ہیں۔ تذکرہ عشق (ص ۲۴۹)

سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ نام مشتاق علی تھا اور میر بہایت علی مائل عظیم آبادی

بھی ان کے شاگرد تھے۔

ہندی: نغز: ہے۔

جرات ص ۳۲

۱۔ الف: لکھا ناں یاد بکلی امان، بقول مصنفی: ان کا آبائی نام تھا۔ بدیں جہت کہ خود را زاد واد

بکے راسے مان لی گوید: "خود جرات کا ایک شعر ہے:

جرات کہے تھا کل وہ کسی سے یہ الامان!

جیسا رکھوں نہ، مجھ کو جو بکلی امان ہے

دکلیات (۳۶)

(ب) ہندی، نغز، عشق، سخن و ادب از میان جعفر علی خاں حسرت منوود۔

(ج) بعض لوگوں نے تاریخ وفات ۱۲۲۳ھ لکھی ہے اور اسی کے مطابق تاریخیں بھی نکالی

ہیں۔ دوسرے ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) کے حق میں ہیں، مثلاً تاریخ کے قلم کار آخری مصرع

ہے: "ہائے ہندوستان کا شاعر مورا" (۱۲۲۵) لیکن ۱۲۲۳ھ قابل ترجیح ہے۔

اس سلسلے میں دیکھیے اردو سہ ماہی (جولائی ۱۹۳۷ء) نیز تذکرہ کریم الدین دہلوی بھودا

گیاہست میں جرات، "اے ہے ہے" (۱۲۲۳) تاریخ گویش کی کپی

لا خیال نہیں کرتے۔

۲۔ مصنفی: حیف کہش در معین جوانی بہ یک ناگاہ نابینا شدہ (ہندی: ۶۳، ۱۹ برس کی عمر میں

چمک کے کارخانے سے ان کی بصارت نائل ہوئی، سخن شعرا: ۱۰۲، شائع کا ذریعہ اطلاع

معلوم نہیں، دہلی کے ایک شہزادے اختری ۱۳۰۳ھ میں لکھنؤ گئے تھے اور

۱۲۱۱ھ تک وہاں رہے، وہ جرات کو "فوجانی نابینا شاعر" لکھتے ہیں (واقعات

اختری ص ۸۵)

۳۔ شہینہ چول انقواہن این فی ہرہ نداشتہ لغائے خارج از آہنگ می سرودہ، و

آوازہ اش چوں بلبل دور تردد از ناست کہ پذیرائی خاطر و حور اسے طبع ارباش و

الواط حرف می زدہ۔ (گلشن بے خار: ۴۷)

۴۔ کلیات جرات سے متعلق تذکرہ حیدری ص ۷۷ کے حواشی پر یہ اہنسا ذہینہ کلیات

کا ایک ادیشن ڈاکٹر نذیر الحسن نقوی نے علی گڑھ میں چھاپا ہے۔ پروفیسر افتد الحسن کلیات

مجلد ترقی ادب، لاہور سے شائع کرنے کے علاوہ اسے برصغیر اہتمام سے نیپلز (اطالیا)

یونیورسٹی سے بھی شائع کر رہے ہیں۔ اس کی جلد اولی (دیوان غزلیات) بڑی تعلیق کے

۶ صفحات میں شائع ہو چکی ہے۔

۵۔ کلیات: اب گھر کو ۶۔ ایضاً: میرا

۷۔ ایضاً: ہٹ کر ۸۔ ایضاً: اس کی

۹۔ کلیات: واسے ۱۰۔ ایضاً: جاتی

۱۱۔ ایضاً: یہ حالت ہے مری 'ودہ' نہ جب تک تو نکل آئے

۱۲۔ ایضاً: تو ۱۳۔ ایضاً: طرفہ داد

۱۴۔ ایضاً: مجھ کو کلیات میں پوری غزل اسی روایت (مجھ کو) میں ہے)

۱۵۔ ایضاً: ہمسایہ۔ نغز: جب کہ ہمایہ میں سنتے ہیں تھیں آئے ہوئے

۱۶۔ کلیات: آج بھی اس کے جو آنے کی نہ ٹھہرتے گی تو بس

۱۷۔ کلیات: نہیں پر ۱۸۔ ایضاً: وہ چاہے ہے کہ اس...

۱۹۔ ایضاً: اس کا درد جاگیر... ۲۰۔ ایضاً: ہٹ

۲۱۔ ایضاً: ہٹ کے ۲۲۔ ایضاً: یادوں سے جسے ہم نے بہشت کی پرست

۲۳۔ ایضاً: جودہ بزار ہے ۲۴۔ ایضاً: تک اک وضع پر

۲۵۔ ایضاً: ایک چ تو بہ ہے 'وہ' روٹھے، مجھ سے پر

۲۶۔ ایضاً: دل مرے ۲۷۔ ایضاً: بیدردوں

۲۸۔ ایضاً: اس کے ۲۹۔ ایضاً: بیدرد

۳۰۔ ایضاً: جو ۳۱۔ ایضاً: یہ

۳۲۔ یہ غزل مطبوعہ کلیات میں نہیں ملی

۳۳۔ کلیات: میناری تو دیکھو، نہ لانے کے لیے آنکھ۔ دیوانہ کیا ہے مہیں مشہور کسی نے

۳۴۔ ایضاً: وہ تک اب چھوڑ دیا گھر سے ۳۵۔ ایضاً: در پر جو

۳۶۔ ایضاً: یہ دعا ہے ۳۷۔ ایضاً: اور وہ آنکھوں میں بکے

۳۸۔ ایضاً: جی میں

جعفری ص ۳۳

۱۔ گلشن بے خار: گذشتہ سال سفر جہان سے واپسی کے موقع پر ماہ میں وفات پائی۔ یہ تذکرہ ۱۲۲۸ھ

میں شائع ہوا ۱۲۵۰ھ میں پایہ تکمیل کر پڑھا تھا، سخن شعرا: سفر جہان سے چہرے وقت

۲۰-۳۱ سال کا دوسرا انتقال کیا، سخن شعرا: تائیدی نام ہے جہان سے ۱۲۸۱ھ کے اعزاز نکلے

ہیں گویا ۱۲۳۹-۱۲۵۰ سال وفات ہے۔

۱- ۱۱۵۹ھ - ۱۲۰۸ھ ہندی: متوفی ۱۲۶۰ھ

۲- مختصر: جی کو

۳- مطابق روایت سرور ایکن مجموعہ لغز میں: سینے میں (بیٹے ہیں بہتر ہے)

۴- لغز: روز افزوں

جوہر ص ۳۴

۱- تذکرہ میر حسن کی ترتیب (۸۹۹-۱۱۹۲ھ) سے پہلے خانہ جنگی میں مقتول ہو چکے تھے۔ حالات

کے لیے دیکھیے تذکرہ میر حسن ص ۳۲، تذکرہ عشق: ۱۸۰، گلزار بہار ص ۱۱

۲- سرور اور قاسم کے پاس بھی کوئی مزید اطلاع نہیں۔ دونوں نے شعر بھی ہی ایک درج کیا

ہے: جو یہاں مرقوم ہے۔ ۳- مختصر: گاہے۔

جوش ص ۳۴

۱- ہندی: جوانیت و مدح: میر لغز: رمو: دے شے بود عالمی: از شاگردان مرزا ہندی

بعد مدح ہی گفت گرا۔۔۔ بعضی توسل جہت ام۔۔۔ حال آن کہ بعضی نے فدوی کا نام تک

نہیں لیا ورنہ درست لکھا ہے: آخر آخر خود ہم چیزے موزوں کردن شروع نمود: برائے

اصلاح آن بقیر آورد۔

۲- تذکرہ ذکا: اھل نے دو دیوان مرتب کیے: ایک ہزلیات کا: دوسرا غزلیات و بیامیات

و فریاد (یا دگدا ۳۳) ۳- لغز: کیا نہ

جہاندار ص ۳۳

شاہ عالم ثانی (۱۱۷۱-۱۲۶۱ھ) کے دلی جہر تھے۔ جہاندار کی پیدائش ۱۱۶۶ھ کے لگ بھگ

قرار دینی چاہیے (مقدمہ دیوان: ۱۶) سال و ات علی لطف (گھنٹن ہند: ۹۰)

ادب شیف (گھنٹن بے غار: ۵۳) نے ۱۲۰۱ھ لکھا۔ ادبیل نے ۲۵ شہان ۱۲۰۲ھ

ڈاکٹر وحید قریشی اسی کو ترجیح دتے ہیں (مقدمہ: ۵۳)

مختصر دیوان لاہور سے ڈاکٹر وحید قریشی نے ترتیب کر کے شائع کیا ہے: یہ صرف ۷۹۵ اشعار

پر مشتمل ہے۔

۳- دیوان: تری یہ فت کی لڑائی، گھنٹن بے غار: تری تاج کی لڑائی۔

حاتم ص ۲۵

۱- ہندی: تاریخ تولدش از۔۔۔ ظہور (۱۱۱۱ھ)۔۔۔ عمدہ معاش۔۔۔ سپاہی پیشہ بعضی نے

تاریخ وفات بھی: آو: حدیث شاہ حاتم مرد (۱۱۹۷)

۲- ہندی: دیوان قدیم خود را۔۔۔ اٹھنہ دیوان جدید بزرگان ریختہ گویاں حال ترتیب

دادہ: دیوان زادہ: ہمش گراشت۔۔۔ میر تقی میر۔۔۔ اکثر اورداد مشاعرہ بطریق طرانت

دادہ اشعار: میگفت۔

۳- درویشاں دیوان ہم چہل پنج کس از شاگردان خود بہرشت: تحریر شدہ مجموعہ لغز: ۱۱۰۰

۴- قاسم لکھتے ہیں: از انصاف گسریش چہ برقرارم: استاد ہدایتی فرمودند کہ ہارسے از زبان اس

استاد و درواں شنیدہ ام کہ اس مصلحتی خواند:

رب: ش گردی من نیست استاد مرا

دی گشت کہ اس وجہ استادی من دشاگردی مرزات (مجموعہ لغز: ۱۱۰۰)

۵- دیوان کی تفصیلات کے لیے دیکھیے حواشی تذکرہ حیدری: ۵۱-۵۲۔ اس کے بعد لاہور

سے ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار نے دیوان حاتم کا انتخاب شائع کیا ہے۔

۶- قدرت اللہ شوق نے اس شعر کو شہاب الدین بے تاب سے منسوب کیا ہے: طبقات اشعار: ۵۴

لیکن شعر دیوان زادہ (نسخہ سلی گڑھ: عبدالسلام کلکشن: ۳/۸۰۹) میں موجود ہے (درج: ۱۶۱)

اس پر لکھا ہے زمین طری ۱۱۶۸ھ

۷- دیوان زادہ: کس سے لوائیاں ہیں: کس پر چڑھتا مائیاں ہیں۔

۸- دیوان زادہ: نہ رہے۔

حجام ص ۲۵

۱- ہندی: سپہ سالار پور پور

۲- حجام کا سال وفات کسی مطبوعہ تذکرے میں نہیں ملتا۔ تذکرہ خیراتی لال بے بکر میں سال وفات

۱۷۴۳ء درق ہے، وفات دہلی میں ہوئی، عمر ۳۵ سال سے متجاوز تھی، گویا سال ولادت ۱۱۶۸ء کے لگ بھگ ہونا چاہیے۔ میر تقی میر نے انھیں کی جو میں نظم لکھی ہے وہ وفات آئندہ

موشگافوں کا نہیں ہے نام اب مہربانی شعر میں حبشام اب

۱۔ ہندی، نفز، شاعر مرزا رفیع سودا... دست بیعت بہ مولوی فخر الدین (دادہ)

۲۔ ہندی: ہے دل میں کرک رک روزان آنکھوں سے پوچھوں، نفز، کران آنکھوں سے یہ پوچھوں

۳۔ ہندی: بیچتے ہندی، نفز: ام

حزین ص ۳۶

محمد علی حزین، وجود خارجی سے محروم ہے (شتر و سوزن: ۲۴) 'سرور مقبہ' (۲۱۶) اور

شوق (طبقات: ۹۰) نے اس کا ذکر کیا ہے، لیکن یہ دونوں غیر محتاط ہیں۔ قلم نے صرف ایک حزین 'میر محمد باقر' کا ذکر کیا ہے اور بحسابہ: اشعار کے... اعظم الدولہ... در

تذکرہ خود بنام محمد علی حزین نوشتہ اند، ازاں میر باقر حزین است (مجموعہ نفز: ۲۰۱)

مرزا مظہر کے جہد میں حزین تخلص کا صرف ایک شاعر گذرا ہے جس کا تعلق عظیم آباد سے رہا

ہے اور اس کا ذکر شوق اور شورش نے کیا ہے۔ شورش: ۲۲۱، عشق: ۲۲۲، آذر دہ کا

درق کردہ شعر تذکرہ شورش: ۲۲۵، گلشن ہند (لفظ): ۱۰۳، اور نفز: ۱۰۱

۲۰۲ میں میر باقر حزین کے نام سے موجود ہے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ یہی شعر

میر حسن نے ظہور اجوان محمد شاہی از سلب متوسطین بود، معلوم نیست کہ کہا است،

کے نام سے وضع کیا ہے۔ شورش تلمیذ حزین کے ہاں دودیاؤں کا ذکر ہے (دودیاؤں کا جواب

یقیناً، شورش نے طویل انتخاب دیا ہے۔

میر باقر حزین کی وفات عہد احمد شاہ (۱۱۶۱-۱۱۶۸ء) میں ۱۱۶۶ء سے پہلے ہوئی، اس

لئے کہ تذکرہ گروہی (سال تالیف: ۱۱۶۶) میں وفات کا ذکر موجود ہے۔

شورش: گئے

نفز: کچھ کئی بحر میں، کچھ دہل میں گریاں گزری، مجموعہ نفز اور تذکرہ شوق (مطبوعہ: میں)

گریاں گزری، پریشان گزری (دیباچہ معروف)، لیکن صبح یا اسے محبوبوں ہے جو ہم نے متن

میں رکھا ہے، اس لیے کہ چھٹان شعرا (ص ۱۳۱) [تذکرہ گروہی (ص ۳۳)] اور تذکرہ شورش (ص ۱۲۶) میں اس کے بعد دوسرا شعر ہے:

شان مجنوں کی کسی کی نہ رہی نظروں میں

خیل آہوں میں جو ہم چاک گریباں گزرتے

حسن ص ۳۶

۱۔ حسن: غلام حسین

۲۔ وفات ۱۱۹۶ اور ۱۱۹۸ء کے درمیان واقع ہوئی ہوگی، حالات کے لیے دیکھیے میرزا ملک

از قاضی عبدالودود علی گڑھ میگزین (۱۹۵۳ء)

۳۔ ہندی: وطن بزرگ نقش ہرات۔

۴۔ نفز: درستیہ وارو، دہلی کہ نہ تولدش واقع شد

۵۔ ہندی: شعر خود را از نفیر میرزا الدین ضیا... ہی گذرا آئندہ، نفز: از سودا ہم استفادہ نمودہ۔

۶۔ تاریخ وفات 'عشر محرم' ۱۲۰۱ھ مصحفی نے، شاعر شیریں زبان سے تاریخ نکالی ہے، عمر

ساتھ سال سے متجاوز ہوگی (ہندی)

۷۔ کجیات کے لیے دیکھیے حاشیہ تذکرہ حیدری: ۵۶

۸۔ مجموعہ نفز: فیروں، شیرانی نے، ذہن کے خیال سے تقدیم و تاخیر کر کے، لیے ساتھ فیروں کو

آگے کر دیا ہے۔

۹۔ مجموعہ نفز: بات کرنی، یہی روایت تذکرہ میر حسن کی ہے۔

۱۰۔ ہندی: میں حشر کو کیا روؤں۔

حسن ص ۳۶

۱۔ ولادت ۱۱۵۵ء میں اور وفات دہشتہندہ ۱۲۴۱ھ کو ہوئی۔ رستم نگر محنت میں

مذہب ہونے، عمدتہ مودودی (طبع فرنگی محل محنت، ۱۹۲۲ء) ص ۴۴ میں تاریخ

اور فقیر محمد خان گریا کے قطعات، تاریخ وفات درج ہیں، تاریخ نے، مہر اربع تصوات

نہاں شد سے تاریخ نکالی ہے، نزہۃ الزواجر (۱)، اور لا تنقاع فی ذکر ابی الصمد

کا نکھا ہوا دکتوبر ۱۹۷۷ء پر پروفیسر مختار الدین احمد کے ذاتی کتاب خانے میں موجود ہے۔

۳۔ نغز: ایک ۵۔ پشور دیوان جمعی (نسخہ مختار) میں نہیں ہے۔

۶۔ دیوان اعلیٰ: ذرا آیا۔

۷۔ منسوب بہ عبدالحی کاظمی (مختبر: ۱۵۰) لیکن یہ شعر دیوان تاجاں میں ہے نہ قلمی دیوان (نسخہ مختار) میں۔

تجیر ۳۰ ص

۱۔ مجموعہ نغز: سخن شعرا: غلام مصطفیٰ

۲۔ قاسم شفیق، نظر اللہ خاں اور فکرت نے انہیں ثنا واللہ خاں فراق کا شاگرد دیکھا ہے
مجموعہ نغز: ۱۳۸، گلشن بے غار: ۴۱، گلشن ہمیشہ بہار: ۹۴، سخن شعرا: ۸۳

تسلی ۳۰ ص

۱۔ ان کے حالات میں ایک مفضل مضمون سید مسعود حسن رضوی ادیب کا ماہنامہ آج کل
کے سالنامہ ۱۹۴۹ء (۱۵ اگست) میں شائع ہو چکا ہے۔ ولادت ۱۸۸۵ء/۱۸۸۸ء

۱۹۶۴ء تک زندہ تھے (اکبر الدین: ۳۶۳)

۲۔ نغز: اعلیٰ از قصیدہ آمادہ۔ ہندی: وطن بزرگ نش موضع کرل قریب بہ آمادہ۔

۳۔ ہندی: انھوں نے اساتذہ کے دواوین جمع کر کے ایک انتخاب تیار کیا تھا جس کے
لیے مصحفی نے بھی اپنے دواوین کے اور ایک فارسی کا دیوان اور تذکرہ فارسی بھیجے تھے
اس انتخاب کا نام "مجموعہ اشعار" ہے اور اس کا قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتاب خانے
میں ملتا ہے۔

۴۔ واصل فارسی کے شاعر تھے اور اس میں استفادہ کیں سے کیا۔ (ہندی و نغز) اردو میں
نے دس کے صرف ۴۵ شعر لکھے ہیں۔ اردو میں دس پندرہ غزلیں مصحفی کو ضرور دکھائی
تھیں یا ایک کے باقی وہ شاگرد نہیں تھے۔

۵۔ ہندی: نغز: لگی ۶: مرے انتظار

۷۔ ہندی: نغز: اب بھی

تسکین ۳۰ ص

۱۔ ریاض الغصن: ۵۸، تذکرہ ہندی: ۵۵، دستور: ۱۱۲، لکے مطابق شاعر و منت: خوب چند ۱۷۵

شاگرد نظام الدین مملوک (یا دو گارہ شعرا: ۵۳) نیز دیکھیے دستور الغصن: ۹۴، مناخ نے
انہیں قمر الدین منت کے علاوہ احمد علی رسا کا بھی شاگرد بتایا ہے (سخن شعرا: ۸۵)

۲۔ مصحفی نے تذکرہ ہندی (ص ۵۵) میں ان کے صرف دو شعر لکھے تھے۔ ریاض الغصن

کی ترتیب کے وقت وہ صاحب دیوان تھے دو آن روٹا اینقدر نشو و نما نمی داشت

علاں شعرا بہ مرتبہ بند رسانیدہ (اب مصحفی نے ان کے ۵۸ شعر درج کیے ہیں

اور دواوین دیوان تسکین ان کے پیش نظر تھا۔ لیکن دیکھتے ہیں کہ اس قدر کام جمع ہے کہ دو

دیوان مرتب ہو سکتے ہیں بلکہ ممکن ہے اس ایک سال کی مدت میں دیوان جمع بھی کر لیا

ہو (دستور: ۱۱۲) طبقات الشعراء ہندی کی تالیف (۱۹۴۸ء) تک زندہ تھے (ص ۲۶)

۳۔ ہندی: تو ہم سے وہ منم رکنا ہے۔

۴۔ نغز: اور جو چپ رہے۔

تصویر ۳۰ ص

۱۔ یہ صحیح نہیں دیکھیے شاہد کمال (مجمع الانتخاب: ۷۰) نثر فاروقی (مصحفی نے ان کا نام سید احسان حسین

والد سید حسین لکھا ہے ہندی: ۵۴، طبقات سخن میں محمد بی بی نام ہے (یا دو گارہ شعرا: ۵۳)

مرد نے سید حسین خاں لکھا ہے (مختبر: ۱۱۳)، آخر الذکر تذکرہ میں ان کے باپ

کا نام دریا نہیں۔ غالباً قاسم اور مرد کو ان کے نام میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ شاعر نے لکھا

ہے کہ بعض تذکرہ نگاروں میں ان کے والد سید حسین خان کا تخلص "تصویر" لکھا ہے۔

(سخن شعرا: ۸۵) دیکھیے گلشن بے غار: ۴۲، تذکرہ اکبر الدین: ۱۳۶، محمد علی لکھا ہے۔ شیر نگر

نے سید احسان اللہ والد حسین خاں لکھا ہے (یا دو گارہ شعرا: ۵۳) شیر نگر کا نام "معلوم نہیں ہو سکا۔

نغز: سید حیدر علی از اول و کرام حضرت سید شہید ہندی: از سادات نبیہ۔

۲۔ نغز: قصیدہ نیکو و فکرو: ہندی: چکورو، ٹیک پکورو ہے، جو لکھنؤ کے قریب ایک قصبہ ہے

احالات ادب کا نام ان تذکرہ نگاروں میں دیکھے جاتے ہیں: تذکرہ ہندی: ۵۴، تذکرہ سرور: ۱۷۴

کیا تھا دستور الفصاحت: ۷۹، ۲۔ نغز: میر حید علی شاہ

۲۔ ہندی: انچند سے در سکار برادہ محبت راسے در ساراں عزو اقیان دارو۔

۳۔ بقول مرثی صاحب مجدد آصف الدولہ میں بہار میں قتل ہوئے دستور الفصاحت: ۷۹،

آصف الدولہ کا زمانہ ۱۲۱۲ھ میں ختم ہوا گیا ہے تذکرہ عشق سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی

ترتیب کے وقت بکھڑوں میں زندہ تھے (ص ۲۳۵) علی لطف کہتے ہیں: بالفعل ۱۲۱۵ھ میں

برادر تنخواہ کاغزو میں لپٹے ہیں اور اویش کی دیتے ہیں (ص ۱۰۹) لیکن تذکرہ سرور کے

اندراج سے پہلے مقتول ہو چکے تھے۔ در بہار از دست راجا دیت سنگھ زخمی

برداشتہ در اجارہ بجان شجاعت را ہی عدم کردہ خود ہم از بہاں در زشت عمدہ

مقتب: ۲۱۴۔ خوب چند دکا بھی بہار میں ان کا قتل ہونا لکھتے ہیں، لیکن بی بی نرائن جہاں

نے لکھا ہے کہ بکھڑوں وفات پائی در لوانی جہاں: ۱۹۱

۵۔ بعد کو برگشتہ ہوئے اور کسی کی شگردی کا اقرار نہیں کرتے تھے دستور: ۷۷

۶۔ حالات و اشعار کے لیے دیکھیے تذکرہ حسن: ۷۰

۷۔ ہندی: کل جیراں کو میں روئے دیکھا بن گئی دو کھنے کی گھات مری

شیرانی نے معرہ ثانی کی قرات شکوک بتائی ہے، لیکن دو کھنے کی گھات صحیح ہے معنی لکھتے ہیں:

پر مجھ کو مناسب نہیں اس بات کا کہنا سودا کے تئیں دو کھوں میرا یہ وہاں ہے

۸۔ نغز: بات

حقیقت ص ۳۸

۱۔ اصل متن میں لفظ 'حقیقت' واضح نہیں ہے، بلکہ 'جیراں' یا 'جوان' سے معلوم ہوتا ہے۔

مصنفی نے تذکرہ ہندی (ص ۸۶) اور قاسم نے مجموعہ نغز (ص ۲۱۹) میں قصہ حقیقت

لکھا ہے۔ یہ تینوں شعر مجموعہ نغز میں موجود ہیں۔ ہندی میں خاصا مفعول ترجید ملا ہے جو

بیت دلچسپ ہے۔

۲۔ اگر چہ معنی اور بعض دوسرے تذکرہ نگاروں نے یہی نام لکھا ہے، لیکن محکم میر حسین شاہ ہے

جیسا کہ ان کی اپنی تصانیف سے معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ ان کی پیدائش بریلی میں ۱۱۸۲ھ میں ہوئی اور وفات بقول قشغ دراس میں (سخن شعرا: ۳۶) ہوئی

اور قاسم نے ان کا ذکر بصیغہ حال کیا ہے، ظاہر ہے کہ آزدہ جب یہ ترجمہ لکھ رہے تھے

تو وہ زندہ تھے۔ سال وفات ۱۲۴۹ھ ہے جیسا کہ صہب کدہ چین سکندریا پتے میں، نیز

تذکرہ غرض معرکہ زیر مولفہ ماضی میں ہے۔ شیخہ کا سال وفات ۱۲۶۰ھ بتانا ٹھیک نہیں ہے۔

حقیقت پر تفصیل مضمون ڈاکٹر لطیف حسین اویس نے معارف (جولائی، اگست ۱۹۶۸ء)

میں لکھا ہے وہ ہمارے پیش نظر ہے۔

۳۔ دیوان کا ذکر قشغ نے کیا ہے۔ اس کے نئے کم ملتے ہیں۔ ایک نسخہ کتاب خانہ وزارت ہند

لندن میں محفوظ ہے، لیکن یہ نسخہ ممکن نہیں دوسرا نسخہ انجمن ترقی اردو پاکستان کے کتاب خانے

میں ہے اور ایک کھٹے میں حقیقت آئے کتابوں کے مصنف تھے تحفہ العجم، خزینۃ الامثال

صہب کدہ چین، شہزادی بہشت گزار، شہزادی جذب عشق، تذکرہ اہلباء، ہفت سنو، شہزادی

بیرامن طرفا۔ ۵۔ نغز: یوں

خلیق ص ۲۸

۱۔ اصل حسن (سہو کتاب) ولادت ۱۱۸۳ھ تقریباً، وفات ۱۲۶۰ھ (معاصر: ۱۶۰)

۲۔ میر حسن وخلق جوان گرم اختلاط دیا گیا، پرانی و قرات متعفف، طبع رنگیں و فکر رسا

دارو، صلاح شعرا از والد خود میر حسن مرحوم گزشتہ و منجہ: ۲۵۲، نیز دیکھیے تذکرہ

ہندی: ۸۹، مجموعہ نغز: ۱۱، ۲۳۶، گلشن بے خار: ۶۶-۱۸۰۲، رنگ زندہ

تھے۔ (ضمناً جاوید: ۳۰، ۳۱)

۳۔ اپنے والد میر حسن کے بعد مصنفی سے اصلاح لی (ہندی: ۹۰)

۴۔ خلیق کی غزلیں بہت کم ملی ہیں۔ جناب ڈاکٹر الحق صاحب استاد شعبہ اردو، بھارتی کالج

پٹنہ نے بہت کلام جمع کیا ہے۔ شاہ کمال نے اپنے تذکرے میں ان کے ۵۰ شعر دیے

کیے ہیں، ان کے بہت سے مرثیے جناب پروفیسر سید سعید حسن دہوی اویس کے پاس موجود ہیں۔

۵۔ منجہ: سب دیکھنے کو آئے۔

خیال

ص ۳۹

- ۱- اصل، غلام حسین خان۔ آئندہ کی طرح اور لوگوں نے بھی غلام حسین لکھا ہے لیکن صحیح غلام حسن خان ہے (عمدۂ منتخبہ: ۲۲۷؛ گلشن بے خار: ۶۷)
- ۲- قاسم نے ۲۲۱ھ کے گگ بھگ، بسیار جواں نیت، لکھا ہے (مجموعہ نغز: ۱۰: ۲۲۸)
- ۳- فرشتہ اندک در دیوان دار و قریب بصد پزار بیت (گلشن بے خار: ۶۷) غالباً شیفہ بی کے تتبع میں تعلق رکھتے ہیں کہ ان کے فارسی شعرا ایک لاکھ سے زائد ہوں گے (سخن شعراء: ۱۵۵) نیز بہار بے نزال: دونوں بیان ناقابل یقین ہیں۔ بیشتر تذکرہ نگاران کا ذکر تک نہیں کرتے۔
- ۴- اصل میں کچھ اسی طرح پڑھا جاتا ہے۔ مجموعہ نغز: یہاں طراوت مل پھل کی بھی تازی ہے دہاں مصرع اولیٰ میں بازی ہے۔

درد

ص ۳۹

- ۱- ۱۱۳۳-۱۱۹۹ھ۔ ہندی: درجہ فردوس آرامگا، سپاہی پیشہ یوز۔ آخر آخر ترک بردار کر وہ برجامدہ درویشی نشست۔ ۲- خواجہ محمد امرت علیپ (وفات: ۱۱۷۲ھ)
- ۳- ہندی: در علم موسیقی ہم جہارت تام داشت
- ۴- دیوان درد کی مختلف اشاعتوں کی تفصیل کے لیے دیکھیے، حاشی تذکرہ ابن طرخان (ص ۲۲)
- ۵- مصرع مطابق دیوان۔ ہندی: رہوں ہوں سیاہ پوش
- ۶- دیوان: مانع نہیں ہم۔ ۷- ہندی: قناتری ہے
- ۸- دیوان: پھر دیکھ دیوان کے بیشتر خطی نسخے مطابق متن)
- ۹- اصل: آئندہ تصحیح اردیوان درد۔ ۱۰- نغز: دیوان: ہماری نہ جا بھی
- ۱۱- ایضاً: بچہ نہیے۔ ۱۲- دیوان: منہ پھر لیں دو
- ۱۳- دیوان: بیزار اگر مجھ سے ہو محتار ہو بہتر
- ۱۴- دیوان: سوزش۔ ۱۵- نغز: دیوان: ہے دھول ہے سولی
- ۱۶- آئین: آخر کار بعد کو پیچھے۔ اب متروک ہے۔ آئین پڑتی ہے: بات جیب آخر ہوجاتی ہے یعنی اس کا وقت نکل جاتا ہے۔

- ۱۷- دیوان: تب کہیں تیرے کان
- ۱۸- غزل نکات، دیوان اکس کی نظر ہوئی کہ جو وہ بیا رہو گیا، مستند دخل منہ ہائے دیوان مطابق متن
- ۱۹- دیوان: کچھ ہے خبر تجھے بھی، نیز کچھ بھی خبر تجھے ہے۔

دل

ص ۴۰

- ۱- عمدۂ منتخبہ: دل تخلص: دیہی پرشاد۔ قوم کایت از سانان مرشد آباد (ص ۱۶۶) آئندہ مجھے میں زیادہ از عاشق، اطلاع نیست، سرور کو بھی اس سے زائد مل معلوم نہیں، آئندہ کا انتخابی شعر ہی تذکرہ مرود میں موجود ہے۔ یہی حال گلشن بے خار کا ہے جس کے مآخذ میں آئندہ کا تذکرہ بھی ہے۔ مجموعہ نغز میں شاکر کا نام بتی پرشاد اور اسے 'از سخن گویا بی غنیم آباد' لکھا ہے (۲۵۵: ۱۱) کیسے غنیم آبادی تذکرہ نگاروں (دعشق، برکتش، علی ابراہیم) کے تذکرے اس کے ذکر سے خالی ہیں۔

- ۲- عمدۂ منتخبہ: پیغام ہی نبر، اور یہی صحیح ہے، اس غزل کا مطلع ہے۔

اس کا مصلح کیلئے آرام ہی نہ ہو

ہر دم سوا ترپنے کے کچھ کام ہی نہ ہو

نیز دیکھیے گلشن بے خار: ۷۲

دل سوز

ص ۴۱

- ۱- تپیل میں معانات علی گڑھ کے رہنے والے سپہ گری کے علاوہ موسیقی اور مصوری میں بھی ماہر (دیوان الشعراء: ۱۷۳)۔ نغز: رفیق طغریاب فرنگی۔ وفات ہے پود میں ہوئی (گلشن بے خار: ۷۲) سال وفات ۱۸۲۵ھ (مجموعہ جاوید: ۳: ۱۹۴)
- ۲- نغز: مشق سخن از حکیم شتا ماں دعاں فراق میکرو۔ دیوان الشعراء: نصیر سے اصلاح لی۔
- ۳- دیوان غالباً ترتیب نہ پاسکا، بیاض سعادت یا رغان رنگین (ملوک: راقم الحروف) میں دوسو تک چند غزلیں موجود ہیں۔ میں نے ۳۲ شعرا اپنے معمرین "خیراتی خصال دل سوز" (ہماری زبان: ۱۵: ۱۵۵) میں شائع کر دیے ہیں۔
- ۴- مجموعہ نغز: وہ منہ زلوں سے دھاپے ہے، تذکرہ مرود: دھانکے ہیں۔

۵۔ مجموعہ نغز کہتے ہیں۔

ذوق ص ۴۱

۱۔ وفات ۱۲۷۱ھ (آب حیات: ۴۵)

۲۔ دیوان زندگی میں مرتب نہیں ہوا۔ (گھنچ بے غار: ۷۴)۔ سب سے پہلے کلام کا انتخاب نثار مستان سخن میں چمپا یہ انتخاب کس دیوان سے ہوا یا کس طرح یہ نہیں کہتا۔ صاحب لکے انتخاب دوادین شعراے مشہور زبان اردو میں بھی انتخاب ذوق موجود ہے (ص ۲۳۲، ۲۵۰)۔ ذی کہتا ہے کہ ذوق کا دیوان بلکہ ان کا مولفہ ایک تذکرہ شعرا بھی ہو تو صاحب پرنسپل دہلی کالج کے پاس تھا۔ تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی: ۳، ۳۲۹

بطا برے دونوں باتیں غلط ہیں۔ ان کی وفات ۱۲۷۱ھ کے آٹھ سال بعد حافظ میر تقی نے پہلی مرتبہ ان کا دیوان مرتب کر کے شائع کیا۔ یہ ادویشن مختصر ہے اور سائے کلام پر مشتمل بھی نہیں، اور پھر یہ کہ اس میں کئی شعر سکندر معروف اور منشی احسان اللہ محیتر (شاگردان ذوق) کے ذوق سے منسوب ہو گئے ہیں۔ محمد حسین آزاد کا ادویشن اگرچہ غنیم ہے لیکن یہ بھی مکمل اور مستند نہیں کہا جاسکتا، آزاد نے بقول شیرانی بہت سی غزلیں خوشنیت کر کے اور انھیں استاد کے بچوں کا کلام کہہ کر دیوان میں داخل کر دی ہیں۔ اب یہ فیصلہ کرنا کہ ان کے ادویشن میں کتنے شعرا خود آزاد کی کاوشیں تھیں یا تو بہت دشوار ہے۔ یہ شعر دیوان ذوق مرتب شمس العلماء محمد حسین آزاد میں نہیں ہے۔ گلشن بہار ص ۵۵: ۳۔ مصرع ثانی "ادس" کے بجائے "ہم"۔

۴۔ دیوان: موت آتی ہے، گلشن بے غار میں مطابق متن۔

۵۔ یہ اساس کے بعد کا شعراصل دیوان میں تو نہیں، لیکن متفرقات میں موجود ہے دیوان ذوق: ۲۲۹ نیز دیکھیے گلشن بے غار: ۷۶

۶۔ دیوان: وہ نہ چائے رات اوریاں ضد سے بخت خستہ کی گلشن بے غار میں مطابق متن۔

۷۔ یہ شعر محض نئے طرز غزلت اور شہدیاں نصیر کی طرف منسوب کیلئے (ریاض النعمان: ۳۱۵)

۸۔ دیوان: یاں آتے آتے رہ گئے۔

۹۔ دیوان: وہ یاں تو ہم ہی نکلا جاسے ہے۔

۱۰۔ دیوان: واد رسے

۱۱۔ یہ شعر دیوان مرتبہ آزاد کے حصہ متفرقات میں ہے اس ۲۲۹ اور ۱۱۲۲ صفحہ کے یہاں موجود ہے (سخن شعرا: ۷۳)۔ مولانا دیوان ذوق کا ذکر بھی کیا ہے، شاید ان کے پیش نظر یہ رہا ہو، یا ممکن ہے انھیں یہ کہیں اور سے ملا ہو۔ عمدہ منتخب میں اگرچہ دیوان کا ذکر نہیں، لیکن یہ شعر موجود ہے (ص ۲۷۵)

ذوق ص ۴۲

۱۔ تذکرہ فنی کی ترتیب کے زمانے میں کھنویں مقیم تھے (ص ۱۶)۔ سرور نے ان کا ذکر بیضہ حل کیا ہے اور تمام نے بیضہ ماعنی۔

۲۔ شعرا بطور بانا ریاں محی گوید (ہندی: ۹۸) نغز: یہ بلکہ کھنویں درتہ و بانا ریاں مکرر

۳۔ تذکرہ ہندی: وہ صورت تذکرہ ہندی: عزیز ال

رسوا ص ۴۲

۴۔ اس کے نام میں اختلاف ہے۔ قبلا اور میں ابراہیم خان نے نام مہتاب رائے لکھا ہے گلشن سخن ۱۳۶۱، لیکن نکات اشعار ص ۱۲۱ "تذکرہ گرو دیزئی (ص ۶) تذکرہ حسن (ص ۷۲) مخزن نکات (ص ۱۶۸) اور تذکرہ ہندی (ص ۱۷۴) میں آفتاب رائے اور یہی صحیح ہے۔ نکات اشعار کی ترتیب (۱۱۶۵) سے پہلے فوت ہو چکا تھا پھر چونکہ تذکرہ گرو دیزئی (تالیف ۱۱۶۶ھ) میں بھی ان کی موت کا ذکر ہے اس لیے رسوا کی وفات ۱۱۶۶ھ سے پہلے ہوئی ہوگی مفصل ترجمہ تذکرہ ہندی اور مجموعہ نغز و دوزں جگہ ہے اس کا مفاد یہ ہے کہ غالباً نسخہ کا مکتبہ تھا اور وہیں و مذہب کی قیود سے آزاد کو بچہ و آزاد میں سر مست پھر کرتا۔ روایت ہے کہ ایک جہری بچے کا گرویدہ ہو گیا اور اس کے ہاتھوں ہلاک ہوا۔ دیست کی حق کہ میری لاش کو شراب سے شل دیا جاسے۔ یہی کیسا گیا، لیکن جسم و کفن بدبو سے خالی تھا۔ نغز میں ہے کہ بعض کے نزدیک وہ فرقہ ملائیت کا فرد تھا۔ یہ مشہور شعر اسی کا ہے

رسوا ہوا شراب ہوا اور بد ہوا اس عاشق کی پینہ میں جس کا گدڑ ہوا

رضا ص ۳۳

۱۔ ہندی 'نغز' مرزا محمد رضا از کتب 'کلمنہ'۔ عمدہ منتخبہ: رضا تخلص: محمد رضا از تلامذہ میرزا رفیع السور: زیادہ از خلافتش: ۲۸۶ ص: متن کے دونوں شعر تذکرہ نمونہ میں موجود ہیں۔ یاد رہے کہ یہ میر محمد رضا: رضا عظیم آبادی سے من کامل عشق اور شورش کے تذکرین میں مناسبت۔ مختلف ہیں۔

۲۔ صاحب دیوان (تذکرہ ہندی: ۹۹) دیوان شاہ کمال کے پاس تھا: دیوان بہ و منتخبہ خود ترشتہ بقیر وادہ: موجود است۔

رفیق ص ۴۰

۱۔ اخیرتر مجموعہ نغز کے حوالے سے لکھا ہے کہ یہ ۱۲۲۱ھ میں وفات پائے تھے (یادگار: ۱۰۰) یہ صحیح نہیں۔ بلکہ قاسم قرآن کے لیے دعائیہ کلمہ 'مکہ'، 'اندھالی' لکھتے ہیں: 'مجموعہ نغز' کی ترتیب کے وقت وہ زندہ تھے۔ حالات کے لیے دیکھیے: 'مجموعہ نغز': ۲۵۲:

عمدہ منتخبہ: ۲۹۸۔

۲۔ تذکرہ آمد و نیر: ۹۔ ۳۔ نغز: منتخبہ: آ ۵ ہوا

رقعت ص ۴۳

۱۔ سخن: رقت: لیکن صحیح رقت ہے (تذکرہ ہندی: ۱۰۰)۔

۲۔ شرو نے انھیں 'جوانے خوش فکر' کہا ہے (عمدہ منتخبہ: ۲۹۶) مصحفی تذکرہ ہندی (سال: ۱۲۰۹) میں لکھتے ہیں کہ رقت کی اس وقت تیس سال کی عمر ہوگی (ہندی: ۱۰۰) لیکن جب وہ ریاض الفضا مرتب کر رہے تھے قرۃ فرت ہو چکے تھے 'مرزا شجاع الدین رح کے ترجمے میں انھیں مرحوم لکھا ہے (ریاض الفضا: ۱۰۵) اور رقت کے دوسرے شاگرد مرزا عام بخش رحم کے ترجمے میں لکھتے ہیں کہ رقت کی وفات کو چند سال ہوئے ہیں۔ (ریاض الفضا: ۱۰۵) اس تذکرے کا سال تکمیل ۱۲۳۶ھ ہے۔

۳۔ تذکرہ ہندی: درویشی سے ایام شوق سخن ان: جزا کرتا: لیکن زبانی میں اس وقت کہ من از بیعت علی حسرت... اشتباہ کو وہ ام: یکتا لکھتے ہیں کہ دیوان مرتب تھا لیکن غزل

کے علاوہ در اصناف میں کلام بہت کم ہے، بلکہ نہیں ہے (دستور: ۱۱۷) 'دیوان' کمال کی نفس سے گزرا تھا اور طویل انتخاب (۲۰ صفحے) ان کے تذکرے میں درج ہے۔ نساخہ بھی انھیں صاحب دیوان لکھتے ہیں (نمن شعرا: ۱۸۹) مصحفی نے ان کے دو شاگردوں کا ریاض الفضا میں ذکر کیا ہے۔ ۴۔ مجموعہ نغز: کیوں

درج ص ۴۳

۱۔ سال وفات ۱۲۶۱ھ (نمن شعرا: ۱۹۱)۔

۲۔ دیوان غالب مرتب نہیں ہوا: شیفتہ نے اپنے تذکرے کے لیے ان سے اشعار طلب کیے تھے: برائوں نے یہ مع دے دیے تھے ۳۔ یادیں اس کا تصحیح از مجموعہ نغز: ۲۵۷۔

۴۔ منتخبہ: نغز: تلخ و ناگوار۔

رتنگین ص ۴۴

۱۔ ولادت سرہند میں ۱۱۷۰ھ میں ہوئی: سال وفات ۱۲۵۱ھ۔

۲۔ نام گھاس بیگ تھا: مجموعہ نغز: ۲۰۰-۱۱۰ رتنگین خود لکھتے ہیں: باپ میرا یعنی حکم الدولہ گھاس بیگ خانی اعتقاد جنگ بہادر روی۔ طویل عمر پاکر ۱۲۱۷ھ میں وفات پائی۔

۳۔ ہندی: در ایام آغاز شوق شعر تادہ دی برو شعر خود را از نظر شاہ حاتم: جی گزرا بندہ حال... دیوان خود را از اول تا آخر بنظر نزل (یعنی مصحفی) در آرد وہ... ہمیشہ بخیر مرزا۔ سلیمان شکوہ... حاضری باشد۔ نغز: بعد رحلت (حاتم) بیایں مردمان شاد و ملاح۔

۴۔ تصانیف کی فہرست بیوم ہارث کی مرتب کردہ فہرست مخطوطات کتاب خانہ وزارت ہند لندن اور سعادت یار خان رتنگین مؤلفہ ڈاکٹر صابر علی خاں میں دیکھی جائے۔

۵۔ نغز: ہندی: خالم ۶۔ نغز: میں نے

۷۔ نغز: مرا

روفت ص ۴۴

نغز میں 'غان' نہیں ہے... از ما غلایں لائق الاحترام۔ تذکرہ عشق کی ترتیب کے وقت دو جوان اور غالباً عظیم آبادی میں موجود تھے۔ یہ گان غالب بہت دن بعد تک زندہ رہے

ہوں گے۔ حالات اور کام کے یہ دیکھتے تھے کہ شقی (ص ۳۶۷) اور منبر (ص ۱۰۸) میں جو ختم سادہ ہے۔

۱۔ اب تک دیوان کے دونوں کاپیاں چلا ہے، ایک آگسٹ ۱۹۰۵ء میں ہے اور دوسری ۱۹۰۸ء میں فوٹو زادہ سید محمد ہمدانی صاحب کے ذاتی کتب خانے میں اس کے کچھ اجزا کی نقل راقم کے پاس بھی موجود ہے۔

زار ص ۴۲

۱۔ متن میں میر تقی میر نام موجود ہے، لیکن تخلص سہو لکھا نہیں گیا۔ ہندی اور مجموعہ نغز دونوں میں میر تقی میر نام لکھا ہے۔ لیکن یہاں جو شعر دیا گیا ہے، ہندی میں یہ میر جیون زار سے منسوب ہے اور نغز میں میر تقی میر نام لکھا ہے۔ رشید اور کریم الدین جی مصنف کے ہندو ہیں، لیکن سن نے کام کا متبع کیلئے شعرا کا میر تقی میر نام لکھا ہے۔

۲۔ ہندی: یہ سرکار احمد علی خاں ٹوکت جنگ علاقہ روزگار وارڈ وکھڑا ابراہیم و تذکرہ سن: مرزا علی خان بہادر۔ لفظ ہے، بقول علی ابراہیم و میر حسن مولوی شاہین شاہ کے تیار کرتے۔

۳۔ ہندی: نغز: آگے ہی۔

۴۔ ہندی: شب فرقت، پہاڑی!... جس شب فرقت، تو! اپنی! نغز مطابق متن۔

زار ص ۴۳

- ۱۔ مجموعہ نغز اور تذکرہ سرور کے زمانہ ترتیب میں زندہ تھے۔
- ۲۔ بکیر شاہ تھانی (۱۲۲۱-۱۲۵۳) مراد ہیں، نغز: درخواست حضور پروردگار مانو لیس بہ اختیار است، حمد و ثناء، اور انشا پر وازی نیز بہرست (ص ۴۴)۔
- ۳۔ نغز: میر و زبان سخن کی گویہ بینی، فارسی و ہندی... شاگرد... نصیر۔

سبقت ص ۴۵

- ۱۔ سالِ وفات ۱۲۴۵ھ
- ۲۔ قاسم نے نام اکبر علی لکھا ہے جو متعدد دوسرے تذکرہ نگاروں کے قول کے خلاف ہے۔
(دیکھئے تذکرہ سرور: ۲۵۶، مجموعہ نغز: ۲۸۸، تذکرہ ہندی: ۱۳۲)

۳۔ ہندی: بعد از وقوع جنگ مرزا شاہ پختو رسیدہ، دیوان باوقن اختیار کردند۔

سخن ص ۴۵

- ۱۔ قاسم دھانیہ لکھنؤ، سیدہ رتہ لکھتے ہیں، گریا مجموعہ نغز میں نام کے اندراج تک زندہ تھے۔
- ۲۔ مجموعہ نغز: انش از خط کشمیر۔
- ۳۔ قاسم اور سرور دونوں نے لکھا ہے کہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے لیکن ظاہر اہم محفوظ ذرہ سکا، دونوں نے مرثیہ ہی ایک شعر نمونے کے طور پر درج کیا ہے۔ رشید، کریم الدین اور نسخ کے یہاں بھی مرثیہ ہی شریعت۔
- ۴۔ مجموعہ نغز: گلشن بے خار: جھلمرتے مرتے۔

سر سبز ص ۴۵

- ۱۔ بحر و نغز (تقریباً ۱۲۲۱ء) جرنلے است الحمد للہ زاد ہست عالی مقدار۔
- ۲۔ ہندی: سلسلہ نقشبند و قوم مالک اشتر ملتہی می شود۔
- ۳۔ مصنف کے شاگرد تھے، مصنف چار سال تک بیعت شاعری ان کے خانم اور رفیق بھی رہے تھے۔ وہ لکھتے ہیں کہ سترہ سال کی عمر میں دیوان مرتب ہو گیا تھا، تذکرہ ہندو: ۱۱۸
- ۴۔ سرور، انیس دیوان ضخیم کا مصنف لکھتے ہیں دعوہ منتقہ: ۳۴۸
- ۵۔ تذکرہ ہندی: میں سر سبز! داتا ہوں، مجموعہ نغز مطابق متن،
- ۶۔ ہندی: مجموعہ نغز: کبھی
- ۷۔ تذکرہ ہندی: دیران
- ۸۔ مجموعہ نغز: اور نے

سرور ص ۴۶

- ۱۔ مجموعہ نغز: گلشن بے خار: عظم الدولہ لوباب میر محمد خاں۔ ولادت ۱۱۷۵ھ اور ۱۱۸۰ھ کے درمیان (اشتر و سوزن: ۳۲) وفات شوال ۱۲۵۰ھ (گلشن بے خار: ۹۷)
- ۲۔ مجموعہ نغز: عظم الدولہ ابوالقاسم خان بہادر مظفر جنگ، ان کے حالات تذکرہ مردم دیدہ مولفہ حاکم لاہوری (ص ۱۶۸) اور گل رشا مولفہ شفیق میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ محسن ۱۱۸۹ میں مقتول ہوئے (اشتر و سوزن: ۳۲)

- ۲۔ محمود نغز: استفادہ کتب متداولہ از مرزا جان بیگ سامی نمودہ و شتیق سخن در ابتدا از میرزا زندگی موزوں فرمودہ... تذکرہ اشعار اعمدہ منتخبہ بسیار خوب نوشتہ۔
- ۳۔ تاجم نے انیس صاحب دیوان لکھا ہے۔ ان کے دیوان کے کسی فنے کا اب تک علم نہیں ہوا۔ رقم الحروف نے میسور میں ایک شاعر سرور کے دیوان کے کچھ اجزا دریافت کیے ہیں لیکن فی الحال نہیں کہہ سکتا کہ یہ اعظم الدولہ سرور کے دیوان کے اور ان میں یا کسی اور کے۔

۵۔ یہ مصرع متن میں ظاہر اسہو کا تپ سے چھوٹ گیا ہے (اصناف تذکرہ سرور)

سرلج ص ۳۶

- ۱۔ ٹیک نام سراغ الدین تھا۔ ان کی ولادت ۱۱۳۸ھ کے لگ بھگ ہوئی (مبارسان: ۱۰۳) وفات بروز جمعہ شوال ۱۱۷۷ھ کو ہوئی۔ آزاد گلرا می اور گچھی نرائین شفیق نے قطعات تاریخ کے تذکرہ اشعار سے دکن مؤلفہ عبدالحجرا خاں (۱۸۸۱ء) میں موجود ہیں۔
- ۲۔ دیوان کے بے دیکھے حواشی تذکرہ حیدری: ۶۶
- ۳۔ یہ پورا ترجمہ اور موزوں قافیہ لفظ بلفظ محمود نغز (۱۲۹۳) سے منقول ہے نام قاسم نے بھی نہیں لکھا تھا۔ اشاریہ دی ہی ہیں اور آخر میں سطر صی جوں کی توں لٹی ہے۔

سکندر ص ۴۷

- ۱۔ شتیق عظیم آبادی نے جب ان کا ترجمہ پرو قلم کیا تھا تو یہ زندہ تھے (تذکرہ: ۲۸۱) لیکن تاجم نے ان کا ذکر صیحا میں کیا ہے اگرچہ ۱۲۲۱ھ سے پہلے وفات پا چکے تھے۔ سالیا وفات ۱۲۵۵ اور ۱۲۱۹ھ کے درمیان ہونا چاہیے۔
- ۲۔ محمد شاکر ناجی (مخزن نکات: ۲۶) تذکرہ گردیز: ۱۴۱؛ نکات اشرا: ۲۳؛ تذکرہ شوق: ۶۷۳
- ۳۔ تذکرہ ہندی: در ابتدا سے فکر شوق خوانی کی کرد۔ آخر آفریقش بطرف قلم مرانی اول افتادہ۔
- ۴۔ محمود نغز: گویند کہ خاکش ایوم زیار نگاہ مرسم آں دیدار است و بچھے برآند کہ جہش

دسکن آں مملکت بر جلا مصلی رسانیدند۔ العیب عند اللہ۔

۵۔ ایضاً: وہ ۶۔ ایضاً: رضادون

میں بیان ص ۳۷

- ۱۔ سال ولادت ۱۲۵۳ھ (جمع الانتخاب: نغز: ۵) ورق ۲۵۱ ب (احمد صہب سحر نے سال وفات ۱۲۵۳ھ لکھا ہے جو صیح نہیں) (ب: ربح خزائن: ۱۶۲) انتقال کی تاریخ "رحمت خدا سے نکلتی ہے" (سخن شعرا: ۱۲۱) انٹرنگر نے لکھا ہے کہ ۲۴ فروری ۱۸۳۸ء کو انتقال کیا آخری ایام میں آگ سے مر گیا تھا: وہیں مدفون ہے۔
- ۲۔ دیوان مرتب تھا۔ سلیمان شکوہ نے اپنا معذور دیوان برائے یادگار شاہ کمال کر مرحمت کیا تھا (جمع الانتخاب: ۸۳) مرتبہ شاعر احمد فاروقی (کمال نے ۲۲ صفحوں کا طویل انتخاب اپنے تذکرے میں درج کیا ہے (نغز: ۱۶۱) ترجمہ ترقی اردو ہند) دیوان شاعر کی نظم سے گزرا تھا اب اس کے نسخے نایاب نہیں تو کیا اب ضرور ہیں۔ اس کا خطی نسخہ فیروزہ سری رام ریناکس ہندو یونیورسٹی میں موجود ہے۔
- ۳۔ محمود نغز: بات جو ہم نے کہی تھی۔

سودا ص ۳۸

- ۱۔ ہندی نغز: محمد رفیع... پسر محمد شتیق... نسبت غلط ہے... سراغ الدین علی خاں آزاد دواؤں دہشتہ از اشعار... صبیح... شاہ عالم رسانیدہ... حدیث در ہندی تا ایوم دلا گاہ ہستی کتر آفریدہ... بہ پردیش سگان... شوق تمام داشت رہ سبب آگاہی علم موسیقی مرثیہ و سلام و نیز قارہ... و فالتس در گفتار و مرثیہ و در امام بارہ آقا قرعہ تاجریچ رشتش بدر آورد مصنفی سودا کی دامن سخن و لطیف (۱۱۹۵) ولادت: تقریباً ۱۱۱۴/۱۱۱۵ھ

- ۲۔ دیوان کے متعلق دیکھیے حواشی تذکرہ حیدری: ۶۵
- ۳۔ دیون: مری دعا۔ یہ شعرا در اوپر شرم ایک ہی غزل کے ہیں (کلیات سودا: ۳۱)
- ۴۔ اصل: بچو کر گیا!

۵۔ یہ شعر کلمات سر داد (غزل کشور کھنڈ ۱۹۳۲ء) میں موجود نہیں ہے۔ لیکن تذکرہ شورش
دہی ۳۰۸ پمناک شعرا ص ۳۰۳ اور گلشن سخن دہی ۱۱۲۴ میں سودا کے نام سے
ملا ہے۔

- ۶۔ کلیات : ذکر سے اس سے مصابت ۷۔ کلیات : مرغ
۸۔ کلیات : گشتوں ۹۔ کلیات : ملک
۱۰۔ یہ شعر کلیات (غزل کشور کھنڈ ۱۹۳۲ء) میں نہیں ملا۔
۱۱۔ اصل : گنایا ۱۲۔ کلیات : ہے زبان میر سے بھی
۱۳۔ ایضاً : اور

سوز ص ۵۰

- ۱۔ "تذکرہ ہندو : محمد میر"۔ اول میر غلصی کی کرد چوں دہانایام میر محمد قلی جم شہرت ہے میر
داشت، لہذا... بہت سے "میر" سوز قرار دیا۔
۲۔ مجموعہ نغز :... دبیر اخلاقی و سوادہی اسب و نوشقین خط استمیتق و شیعہ ادب و خفا
مزاج... نظیر غار در... مذتے بدیا بر شہر قہ... بسر بردہ۔
۳۔ میر حسن لکھتے ہیں : خاندان اشعارش از زبان ادیبکو مست از خاندانش چنان خوب
کی نایک و دگفتن نایک (تذکرہ حسن : ۸۸) قدرت اللہ شوق قمر اندر چھا : "شعر
را با ولے نادار کہ دست و پا دہم بلکہ تمام اعضاء حرکت کی آیت : ای خاندان و مردمان
ناختم را متوجہ جاشب خودی گرداند" (تذکرہ شوق : ۲۳۱) نیز دیکھیے آب حیات ص ۸۸
۴۔ سخن شعرا : طرز کلام : دیوان جہان :... وفات :... شاہجہان پور میں ہوئی اور
یہ غالباً صحیح ہے،
۵۔ وفات ۱۲۱۳ھ میں ہوئی : کہیں جرات نے روکے یہ تاریخ : داغ اب سوز کا دلا دل کر
دوستور العفاحت : ۵۳ : مجمع الانتخاب :
۶۔ دیوان سوز سے متعلق تفصیلات دیکھیے : حاشیہ تذکرہ حیدری : ۶۶ : خاندان بریلی
راہپور میں بھی دیوان کا ایک نسخہ مکتوبہ ۱۲۱۷ھ محفوظ ہے۔ دیوان اردو سے نقل اولی

- یونیورسٹی کے پیر سوز نبر کی شکل میں چھپ چکا ہے (یہاں اسی کے حوالے دیے گئے ہیں)
۷۔ مطبوعہ دیوان میں یہ شعر نہیں ہے بلکہ اس زمین میں کوئی غزل ہی نہیں ہے۔
۸۔ ایک نئے سوز سے پوچھا ۹۔ دیکھو منہ اس کا گھسڑی
۱۰۔ اشارت ۱۱۔ دیوان میں نہیں ہے 'مجموعہ نغز' میں ہے۔
۱۲۔ رباعی کے پہلے دو مصرعے کاتب سے چھوٹ گئے ہیں 'تیسرے اور چوتھے مصرعے کے
درمیان کاتب نے سہواً سوز کا مصرع : آج مجھ سے کاپیر خراب ہوا' دوبارہ لکھ دیا
ہے۔ رباعی کا متن دیوان میں بعض تذکروں سے مختلف ہے۔

- ۱۳۔ یہی
۱۴۔ تذکرہ شوق : مجموعہ نغز : نغمات پر بہت سے گھنڈ : ص ۷۰
۱۵۔ شعر دیوان میں نہیں ہے۔ اگرچہ اس زمین میں ایک غزل موجود ہے۔
۱۶۔ یہ رباعی دیوان سوز میں موجود نہیں ہے، لیکن بعض تذکروں میں ان سے منسوب ہے مثلاً
مجموعہ نغز : (۲۲۶ : ۱) سرور نے اپنے تذکرے میں اسے سوز کی طرف منسوب کیا ہے
(تذکرہ سرور : ۲۳۷) میں ۱۵ سے معمولی تغیر کے ساتھ اس ۲۶ پمناک کے ۱۴
بھی لکھ آئے ہیں۔ رباعی کلام انشا دہی ۱۲۸۶ میں بھی موجود ہے۔

سینہ ص ۵۰

- ۱۔ مجموعہ نغز : پہلے غریب اور پھر چند سے آشنا تخلص کیا۔ شیفہ کہتے ہیں ان کو انتقام
کیے جسے کچھ عرصہ بعد انھیں بے غار : ۱۱۲ : نثار نے سال وفات ۱۲۱۸ھ لکھا ہے
(سخن شعرا : ۱۳۲) لیکن شاد کمال تقریباً ۱۲۱۹ھ میں "دہلی میں وقفاً است"
لکھتے ہیں : اور قمر نے تقریباً ۱۲۲۱ھ میں انھیں "سداً رملی" لکھا ہے۔ کریم الدین لکھتے
ہیں کہ قمر دہلی اس جہان سے رحلت کر گئے۔ تقریباً ۱۸۲۷ء میں فوت ہوا (تذکرہ :
۱۲۲۸)
۲۔ بکر شاہ تانی : ستونی ۱۲۵۳ھ مراد آباد۔ ان کی سرکار سے خطاب : "ید الشرا" ملا ہے۔
(مجموعہ نغز)

۲۔ نثر گوئی کے بہانے نثر نویسی ہونا چاہیے تھا۔ برکت اللہ خاں ایام عزت الیام محرم الحرام

یکتا دہلے شال درانشا پر دانی پیر طوٹی دارو" (مجموعہ نغز: ۳۲۸)

۳۔ بادشاہ وقت کے نقیبوں میں ایک شخص اکرام نامی نے لاہوری دروازے کے باہر ایک

سرائے تعمیر کی تھی جس کا شیفہ کے زمانے میں نام و نشان بھی باقی نہیں رہا تھا، اس کی تاریخ

تقریباً غالب علی خاں نے کہی تھی، امشب کرے کن برائے اکرام و گلشن بے غار: ۱۶۰۔

۴۔ ظاہر دیوان مرتب تھا، قاسم نے ان کے ۸۱ شعر منتخب کیے ہیں، ترتیب اشعار سے معلوم

ہوتا ہے کہ دیوان پیش نثر تھا۔ مرود نے بھی کوئی ۷۰ شعر دیئے ہیں۔

۵۔ مجموعہ نغز: ایکو

شفیع ص ۵۱

۱۔ عشق لکھتے ہیں: احوال دیکھتو استقامت دارو ۲۸: ۲، مرود اور قاسم کے تذکروں

کی ترتیب کے وقت ظاہر زندہ تھے۔

۲۔ میر جی لکھتے ہیں: یامیر و مرزا وقار کجا صحبت و ارادت، احوال دیکھتو در عالم تجسم میر

بہری ہمدرد کر حسن ۹۷، مبتلا رقمطراز ہیں: از ہم صحبتاں مرزا رفیع سودا زنی میر

است، دیکھتو باز او کی تمام بہری برد و گلشن سخن: ۱۲۶

۳۔ ایک دوسرے بیت خود ہم ہی حمید (تذکرہ حسن: ۹۷)، زیادہ اشعار از طبع آواز اور بغیر

مذہبیدہ (تذکرہ مرود: ۳۷۷)

شکیبیا ص ۵۱

۱۔ نام شیخ غلام حسین تھا، میر تقی میر کے شاگرد تھے، بعدہ معاش بہری برد، اما جابر کساو

بازاری بعلی ایام بہری گند" (مجموعہ نغز: ۱۶۶) پ زمرہ حضور والا (یعنی کبیر)

شاہ ثانی، مرتب، محبوب برد، گلشن بے غار: ۱۱۰

۲۔ اردو میں دیوان مرتب تھا، (معارف اشعار)

شکوہ ص ۵۲

۱۔ قاسم اور مرود کے تذکروں کی ترتیب کے زمانے میں زندہ تھے، مجموعہ نغز: مرزا محمد رفیع

۲۔ مرزا محمد حسن قلیل، سنوئی ۱۲۳۲

شکستہ ص ۵۲

۱۔ اصل (اصف علی خاں) متن میں تصحیح کر دی گئی ہے۔ روضہ انصاف کے زمانہ ترتیب

(۲۲۱ھ - ۱۲۳۶ھ) میں زندہ تھے، اور اس وقت عمر ساٹھ سال کے تھا، نثری روضہ: ۱۵۵

۲۔ مصنفی لکھتے ہیں کہ جیم دیوان مرتب تھا، لیکن گھر میں آگ لگی ہوئی تھی یہ دیوان بھی جل گیا۔

چند سے اس پر افسردہ رہے، لیکن چند سال میں اسی عنایت کا دوسرا دیوان مرتب کر دیا

کثیر الکلامی میں انھیں "مسابب و بختہ" کہا جائے تو مناسب حال ہے (روضہ انصاف: ۱۵۵)

خوب چند کا لکھتے ہیں کہ ایک دیوان اُن سے یادگار ہے (معارف اشعار)، قاسم اور

شیفہ نے سیف الدولہ مرزا سیف علی خاں کا ایک بہت خوبصورت شعر درج کیا ہے۔

غلام ناز ترابیس دی نظریں ہا تمام عمری بیضا میں رنگ زمین رہا

شش ص ۵۲

۳۔ مجموعہ نغز شش شخص جراتے... میر شش الدین نام... المعروف بہر زان میں... میر نیر

سید روضی خاں (امت)

شوق ص ۵۲

۱۔ مجموعہ نغز: حافظ کلام رب الانام، ۱۲۷۲ھ میں وفات پان (نفاذ جاوید: ۷۷)

۲۔ مجموعہ نغز: سپاہی منش

۳۔ شاہ محمد نصیر دہلوی (سنوئی ۱۲۵۳ھ)، چراغ علی سے تاریخ لکھی ہے۔

۴۔ "نام قاسم قلی دیوان" میری رام کے پاس تھا یہ اب غالباً ان کے ذخیرے کے ساتھ بناری

ہندو پرنسورسٹی کے کتابخانے میں ہو۔

شور ص ۵۲

۱۔ مجموعہ نغز: عرف ملہو بیگ مرحوم

۲۔ وفات قبل از ۱۲۳۱ھ، بقول مرود میں شباب میں ایک جنگ میں مارے گئے (ص ۳۸۲)

نام میر لکھتے ہیں: دریں جوانی رفتہ زندگانی بربستہ دیکھو از مساک، انجہانی شد

(مجموعہ نغز: ۲۵۲)

۳۔ نرجس و شمعہ شکر (ص ۲۸۶) سے اخذ ہیں: سرور گئے ہیں: شور تخلص مرزا محمود بیگ
اعلیٰ از ایران زمین مودش دار الخفاؤ شاہجہاں آباد جہاں سپاہی پیشہ: سرور کے ہاں
پہلا شعر دیا ہے: بحر جہاں تذکرہ آذرہ میں ہے۔

۴۔ گلشن ہند: تیرا

شیدا ص ۵۳

۱۔ مجموعہ نغز: گلشن از کشمیر: درمکاش: شاہجہاں آباد
۲۔ ۱۲۰۹ سے پہلے دہلی میں فوت ہوئے (تذکرہ ہندی: ۱۲۵۱: مجموعہ نغز: درمکاش: شاہجہاں آباد)

۳۔ اردو دیوان: بقول مصطفیٰ شہر میں موجود تھا لیکن مصطفیٰ کی نظر سے نہیں گزرا۔
۴۔ دوسرا مصرع اصل میں درج نہیں ہے: اضافہ از گلشن سخن: یہ شعر تذکرہ میر حسن (ص ۹۶) اور
تذکرہ گلشن سخن (ص ۱۰۲) میں درج ہے: میر تقی علی شیدا (نور الحسن آباد) سوا گرو سوا (درج ہے)۔

صادق ص ۵۳

۱۔ تاسم ۱۲۴۱ھ کے لگ بھگ: ضعیف: سکر الخ: لکھتے ہیں۔
۲۔ بحر نغز: نیا لکھی ورنہ دیار (یعنی عظیم آباد) بعد کی ایام بصری بروند: لیکن عظیم آبادی
تذکرہ نگار یعنی شورش شقی: علی ابراہیم ان کا ذکر نہیں کرتے۔

صدق ص ۵۳

۳۔ سرور لکھتے ہیں: صدق تخلص: ازناش اطلاع نیت: باشند: حیدر آباد احمدیہ شکر (ص ۲۱۵)
یہ شعر بھی وہاں موجود ہے: آذرہ کا اخذ قابلہ عمدہ شکر ہی ہے۔

صفدری ص ۵۳

۱۔ تاسم اور سرور کے تذکروں کی ترتیب کے وقت زندہ تھے: ایگر ۱۲۵۰ھ کے لگ بھگ
فوت ہو چکے تھے: شینہ لکھتے ہیں: درمکاش: از دست کا فرے بے گناہ گشت
شکر گلشن: بنار: ۱۲۶

۲۔ عمدہ شکر: لکھتے ہیں: ادب: صبح ہے اس لیے کاس غزال کے اور درویش و توانی
"مستانہ رکھتے ہیں: پیانا رکھتے ہیں: وغیرہ ہیں۔

۳۔ اضافہ از نغز: آبادیہ۔

ضبط ص ۵۲

۳۔ میر حسن شاہ از خوش نکلان: عمدہ شکر: صاحب طرزاں: آج (مجموعہ نغز: ۲۶۲) ازناش
معلوم نیت (تذکرہ سرور: ۴۰۳) مالش معلوم فقیر: گشتہ کر: لفظ: تحریر: آذرہ: گلشن
بنار: ۱۲۶

ضیاء ص ۵۲

۱۔ صبح: نام میر ضیاء الدین حسین: مہیا: کمرہ: دیوان: میر حسن دہلی: عمر: شیر علی: افسوس
رشتہ: برکش: یوزیم (۲۲۲) سے معلوم ہوتا ہے: میر حسن خود ضیاء کے شاگرد تھے اور انھوں نے
اپنے تذکرے میں بڑی عقیدت کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے۔

۲۔ تذکرہ میر حسن کی ترتیب (۱۱۸۹-۱۱۹۲) کے زمانے میں غالباً زندہ تھے: یحییٰ علی ابراہیم خان
کے تذکرے کی ترتیب سے پہلے وفات پا چکے تھے: تاجی: عبد اللہ: صاحب: سال
وفات: ۱۲۰۵ھ سے کچھ پہلے بتاتے ہیں۔

۳۔ تذکرہ ہندی: گویند: استفادہ: شکر: در: ابتدا: از: میر تقی: سرور:۔

۴۔ یہی تذکرہ میر حسن اور مجموعہ نغز: گلشن: ہند: لطف: کا بھی بیان ہے۔

۵۔ میر حسن دہلی نے لکھا ہے کہ دیوان مرتب نہیں ہوا تھا: قیسیدہ: ہجو: شنتوی: اور: دیا:
کم کہی ہیں: زیادہ تر: غزلیں: لکھی ہیں (تذکرہ میر حسن: ۱۰۰) علامہ تذکرے کی ترتیب کے زمانے
میں دیوان مرتب نہ ہوا ہوگا: شورش: بھی: اگرچہ: دیوان کا ذکر نہیں کرتے: لیکن: اصولاً
نے ۱۵۴۱ھ: شراں کے: درج: کیے: ہیں: یہ: اشعار: اگر: کسی: بیاض: سے: نہیں: یے: گئے: تو:
ان کا دیوان ہی پیش نظر ہوگا: ہاں: علی: لطف: کا: بیان: ہے: انک: دیوان: رنگین:
دستیں: کے: ہیں: (گلشن: ہند) ان کے دیوان کا ایک تعلق: نغز: صاحب: پر: و: فیر:
سید: یوسف: الدین: احمد: یعنی: باطن: بہار: شریف: پٹنہ: کے: پاس: ہے: اور: راقم:

کی نظر سے گزرا ہے۔ یہ دیوان مختصر ہے اور جہاں تک یاد آتا ہے صرف غزلیات پر مشتمل ہے۔

۶۔ تذکرہ سرور: جو در کی رسم تھوڑے

۷۔ مجموعہ نفیر: صاف تھا جب تک جواب صاف قاصد کے تین

۸۔ تذکرہ حسن: کم نہ تھی۔

طالب ص ۵۵

۱۔ اصل آشور: صبح عاشور۔ ترجمہ اور پاروں شعرا سی ترتیب سے مجموعہ نفیر (۲۶۶)

میں موجود ہیں۔ آزدہ نے ترجمہ مختصر کر دیا ہے اور بعض باتیں حذف کر دی ہیں مثلاً شاعر

فراق اور میر تقی میر دونوں سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ بلکہ بقول قاسم زیادہ مشورہ فراق

ہی سے رہا۔ (نیز ص ۱۰۰)

۲۔ مجموعہ نفیر: کو دیام۔ ذوالفقار الدولہ بخت خان۔ بستر کر دی چند سوار۔ دزدگار

کی گرو۔ ۳۔ قاسم ۱۲۲۱ھ کے ملک جنگ سلازمین لکھتے ہیں۔

۴۔ تذکرہ سرور: توڑاں ۵۔ مجموعہ نفیر: اب

طیش ص ۵۵

۱۔ مجموعہ نفیر: یوسف بیگ خان۔ از۔ اولاد امیر حضرت سید جمال (بخاری) قدس سرہ۔

۲۔ انصاف سرور: پای پیش

۳۔ طیش نواب شمس الدولہ سید احمد علی خان ذوالفقار جنگ بادر جنگ کے متوسلین میں تھے۔

جب ایک مقدمے میں وہ اخذ ہوتے تو طیش ہی ان کے ساتھ کلکتہ میں جوسس ہوئے۔ ان

کی امیر کی شہادت تذکرہ عشق (۵۵:۲) کے علاوہ اس شہزی نے بھی ملتی ہے

جو حکایت طیش میں موجود ہے۔ تیموری شہزادہ مرزا علی بخت افغری (ملہی رف ۱۲۲۲ھ)

۱۲۱۱ھ کے اواخر میں طیش سے مرشد آباد میں تھے۔ وہ لکھتے ہیں، تخلص طیش ہے مرزا

بان کے نام سے مشہور ہیں۔ ہدایت متبعی مغل زاجوان اور بخاری الاصل ہیں۔ درد کے

شاگردوں اور دہلی کے شاہر شعرا میں سے ہیں، انھوں نے امر میں رہ کر آداب و مراتب

مجلس لائق حاصل کیا ہے۔ بہت شایستہ انسان ہیں۔ ہمارے تیموری خاندان سے آباؤ

نسبت بندگ اور توسل رکھتے ہیں۔ آج کل کچھ عرصے سے یہ ہر دو لغزیز مرزا بان، نواب ڈھاکہ

کے رفیقوں میں شامل ہیں (ترجمہ واقعات افغری ۱۰۳) طیش نے ۱۲۲۹ء میں وفات پائی۔

۲۔ مجموعہ نفیر: خط نستعلیق و شکستہ آمیز و صرائی خوب ہی نوید۔

۳۔ انصاف و شاگرد ہدایت اللہ خان ہدایت است... گاتے شہر خوراز نظر۔ خواجہ میر درد

۴۔ ہم گزرنیدہ: تذکرہ ہندی، درین شانزدہ سال طبع موزوں ہم رسانیدہ چند سے

بندست مرزا محمد یار بیگ سائل... مشق سخن مزہ و بعد از ان رجوع بخواجہ میر درد... کرو۔

۵۔ مجموعہ نفیر: شہر عباسی: نہ صحر بھلائے ہے آہ!

۶۔ انصاف مرتب

۷۔ ہمارا دانش: مرزا بان طیش رحمتی ترقی اپنا لاہور ۱۵۶۳ء کے مقدمے میں مرتب نے

طیش کے، شہر خلعت تذکروں سے جمع کر دیے ہیں، اس میں "آرزو ملتی" کی جگہ "عارضہ تھا"

منا ہے۔ ۹۔ مجموعہ نفیر: اصل کھرا

طفلی ص ۵۶

۱۔ اصل کے علاوہ بیشتر تذکروں میں بھی تخلص طفلی لکھا ہے مجموعہ نفیر ۱۱: ۳۶۶، لیکن صبح

طفلی ہے: دیکھیے عیار شعرا اور واقعات افغری۔ مجموعہ نفیر (مطووعہ) میں ان کا ایک

تعلق ہے:

کیا کہوں، کچھ کہہ نہیں سکتا میں مقلد دل کا مال

بہ طرح کچھ آج تو سینے میں میرے درد ہے

پہلا مصرع خوب چند ڈالنے اس طرح لکھا ہے:

کیا کہوں کچھ کہہ نہیں سکتا میں مقلد دل کا مال

قاسم اور سرور نے تذکروں کی ترتیب کے وقت زندہ تھے۔ واقعات افغری میں ۱۲۲۱ء

عمر کے واقعات ہیں۔ مرزا طفلی سے تعلقات قلبی کی بنا پر یقیناً ہے کہ اگر اس واقعہ

میں ان کی وفات ہوئی ہوتی تو افغری (رجن کا سال وفات ۱۲۳۴ء ہے) ضرور

اس کا ذکر کرتے۔

۲۔ یہ دو جاتی تھے مرزا قتل اور مرزا قتل۔ اظفری کہتے ہیں کہ مرزا قتل کا اصل نام محمد اکرم الدین اور مرزا قتل کا اسم گرامی محمد عبدالمقصد ہے۔ یہ دونوں شاہزادہ محمد علاء الدین و بیاد معروف بہ مرزا بایا کے صاحبزادے ہیں۔ مرزا بایا شاہزادہ اعز الدین کے فرزند تھے اور لفظ مرزا جوئے بجائی تھے جو مرزا الدین کے جوہر المیراثی (بادشاہ) کے نام سے مشہور ہیں (واقعات ص ۶۶)۔

۳۔ دیوان مرتب تھا۔ قاسم کہتے ہیں: دیوانے مشہور اکثر انواع سخن دارند و مجموعہ لغز (۱۸۹۱ء) سرور ان کے تین دوادین سے استفادے کا ذکر کرتے ہیں (تذکرہ سرور ص ۳۵)۔ اظفری نے واقعات میں اکبر شاہ بہادر دلی جب اور مرزا قتل اور مرزا قتل کے قتلوں کی نقل بھی درج کی ہے، جہاں لوگوں نے ۲۶ ربیع الاول ۱۲۱۸ء کو اظفری کو بھیجے تھے (واقعات ص ۱۶۳)۔

۴۔ یہ شعر قاسم اور سرور کے تذکروں سے غیر حاضر ہے۔

نظایر ص ۵۶

۵۔ مجموعہ لغز: دہرہ از فن شریف طبابت ہوسے رسید۔

نظایر ص ۵۶

۱۔ قاسم نے خدا بری خان نام لکھا ہے، لیکن خداوردی ہی صحیح ہے (محاسن رنگین ص ۱۷۱)۔
مطبوعہ محرمی ۱۳۶۴ھ

۲۔ پہلے بیاب تخلص کرتے تھے؛ رنگین کے شاگرد تھے (مجموعہ لغز ص ۱۱۱)۔ نسخ نے انہیں مثنوی کا شاگرد لکھا ہے (سخن شعرا ص ۷۱)۔ قاسم اور سرور کے تذکروں کی ترتیب کے لحاظ سے زندہ تھے۔

ظفر ص ۵۶

۱۔ ۱۱۸۱/۱۲۷۵ء - ۱۷۷۵/۱۸۶۳ء

۲۔ قاسم اور سرور ان کی شاعری کے مداح ہیں۔ شینہ ان کی خوش نویسی کے ذکر پر اتفاق کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ ذوق ان کے دقیقہ خواہ تھے نیز ان کا بیان بہ ملک و اصلاح اور درست

دہرہ از فن شریف طبابت ہوسے رسید۔ ۳۔ چار دیوان مطبوعہ موجود ہیں۔

عارف ص ۵۷

۱۔ میر و مرزا کے معاصر تھے۔ تذکرہ میر حسن کی ترتیب کے وقت (۱۱۸۹-۱۱۹۲) دلی میں مقیم تھے اور ان کی عمر ستر سال کے قریب تھی۔ ظاہر ۱۱۹۰ء تک زندہ تھے (مختار البراہیم ص ۶۶)۔ سپین تذکرہ ہندی (۱۲۰۱-۱۲۰۹ء) کی ترتیب سے پہلے فوت ہو چکے تھے۔
۲۔ علی ابراہیم خان، امراۃ اور عشقی عظیم آبادی کے قول کے مطابق شاہجہاں آباد میں دلی دروازہ کے قریب ان کی رفوگری کی دکان تھی (مختار ص ۱۷۶)۔ تذکرہ عشقی ص ۷۷، سریت لغز ص ۱۲۴۔
۳۔ مصطفیٰ شہزادہ لاش نامی گفت دیا ہے کہ بے بطور فنی خیال شرف راسی ہم کردہ۔ میر حسن اور عشقی نے ان کا شمار بہام ہندیوں میں کیا ہے، آبرو اور مضمون کے شاگرد تھے بسیار کم گو بہ (تذکرہ حسن ص ۱۰۷)۔ دیوان ان کی موت کے بعد ایک دوست کی تدبیر سے مرتب ہوا (تذکرہ ہندی ص ۱۳۹)۔ ہنوز کہیں کسی نسخے کا پتا نہیں ملا۔

۴۔ تذکرہ ہندی، دفتر رز سے باہر کو لے: تذکرہ حسن: دفتر رز سے کہ اس سے لے ہا لغز: دفتر رز سے کہ: گمشدہ بیچار: دشت رز سے کہو کہ آن ہے۔

۵۔ مختار البراہیم: انہیم کھائے ۴: تذکرہ شوق ہندی: لغز: انہیم کھائے: تذکرہ حسن: انہیم کھائے ۴۔

عاشق ص ۵۷

۱۔ سرور لکھتے ہیں کہ ان کی وفات کو دو سال ہوئے۔ اس تذکرے کی ترتیب چونکہ ایک طویل عرصے تک ہوتی رہی اس لیے اس سے کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔ قاسم کا تذکرہ ۱۲۲۱ء میں مکمل ہوا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ وفات کو چار سال ہوئے (مجموعہ ص ۱۱۱)۔ گویا ان کی وفات ۱۲۱۷ء کے گلب جگ ہوتی پائیے۔

۲۔ علی مردان خان غالباً وہی مشہور شاہجہاںی میر ہیں، جن کا سفر کشمیر کے دوران میں ۱۲۰۷ء کو انتقال ہوا تھا: لاش لاہور لاکر دفن کی گئی۔ ان کے چار بیٹے تھے: ابراہیم، عبداللہ، جمیل، اسحاق (منتاح التواریخ ص ۲۶۱)۔

۳۔ ان کی تصنیفات میں سے اردو کے تین دیوان اور فارسی کے دو دیوان ہیں۔ ان کے علاوہ اردو میں علامہ حمید ری، مشنری روسف زین، مشنری علی بخون، مشنری خسرو شیریں، اھول نے لکھی تھی۔ اردو میں ایک شاہنامہ بھی تصنیف کرنا شروع کیا تھا لیکن اہل نے مہلت نہ دی (مجموعہ نغز: ۱۳۹)۔ ایشپرنگ نے ایک اور مشنری کا بھی ذکر کیا ہے جس میں لکھنؤ کا بیان تھا۔ ایک تذکرہ ان شاعروں کا لکھا تھا جو ان کے شاعروں میں شریک ہوتے تھے (بادشاہ: ۱۳۰)۔ سرور لکھتے ہیں کہ نظم میں ان کے کوئی دو لاکھ شراں کی نظر سے گزرے ہوں گے۔ ان کا کلام سلام، مرثیہ وغیرہ بلکہ مزارے اصناف شاعری پر مشتمل تھا۔

عشق ص ۵۷

- ۱۔ مجموعہ نغز: جیسے شاہ فرہاد... کہ در مثل پورہ (دہلی) بر صند ارشاد متکلم گزیدہ۔ مسند۔ ایشپرنگ میرزا علی اکبر آبادی... میرسد... از یک بعظیم آباد توجہ نمود... تا فرکا بہماں دیار بردہ رضوان فرامید۔ سال وفات ۱۲۰۳ھ (تذکرہ عشق: ۶۷)
- ۲۔ دیوان کے متعلق تفصیلات کے لیے دیکھیے مولائی تذکرہ حمید ری: ۷۴۔ یہاں صرف یہ اضافہ کرنا ہے کہ دیوان عشق کا ایک نسخہ کتابخانہ راجپور میں بھی محفوظ ہے یہ ۱۲۲۸ھ کا لکھا ہوا ہے۔

عشق ص ۵۸

- ۱۔ سر حکیم ابوالقاسم میر قدرت اللہ قاسم صاحب تذکرہ مجموعہ نغز۔ گلشن بخاری ترتیب کے وقت (۱۲۳۸-۱۲۵۰ھ) بقید حیات تھے (ص ۱۳۵) کریم الدین لکھتے ہیں: قریب پانچ یا سات برس کے ہوتے کہ فوت ہوئے (طبقات شعراء ہند: ۲۷۶) یہ تذکرہ ۱۸۳۴/۱۲۶۲ھ تک لکھ ہوا ہے۔ ۱۸۴۰ء/۱۲۵۶ھ کے لگ بھگ وفات ہوئی ہوگی۔ نغز عذیب، گلشن بخاری میں باطن نے عشق کا اس طرح ذکر کیا ہے جیسے وہ اس وقت تک زندہ ہوں (ص ۱۲۲) امتداد کر کے اس سال آغاز ۱۲۶۱ھ اور سال اتمام ۱۲۶۵ھ ہے۔

۲۔ مجموعہ نغز: حافظ قرآن شریف

۳۔ خوب چند ذکا اور شیفتہ (گلشن بخاری: ۱۳۵) اور نسبت (گلشن شعراء: ۳۳۱)

سب انھیں صاحب دیوان لکھتے ہیں۔ خود قاسم کا انتخاب (مجموعہ نغز) بھی اسی پر مبنی ہے۔ سر حال ان کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ ۱۳۳۶ھ (۱۸۶۱ء) کا لکھا ہوا انڈیا آفس کے کتابخانے میں نظر سے گزرا تعداد اوراق: ۲۰۷

۴۔ مجموعہ نغز: ص ۵۵۔ مجموعہ نغز: خبرداری

۵۔ مطابق روایت مجموعہ نغز: لیکن گلشن بخاری میں شعراں طرح ہے:

بہل تو عیث چھوٹے ہے اس گل پر کہیں کی

کچھ دل میں مردوت ہوئے انھوں میں یہاں

عظیم ص ۵۹

- ۱۔ کریم الدین لکھتے ہیں: وفات کو قریب بیڑہ سال کے گزرے ہوں گے (طبقات: ۳۳۳) گو یا وفات ۱۸۳۷ء کے لگ بھگ ہوئی۔ قاسم انھیں مرحوم لکھتے ہیں (مجموعہ نغز: ۲۶۲) قریباً سال وفات ۱۲۳۱ھ سے پہلے ہے تاریخ نے سال وفات ۱۲۳۱ھ لکھا ہے (گلشن شعراء: ۳۳۳) تذکرہ سرور کی ترتیب سے پہلے وہ فوت ہو چکے تھے (تذکرہ سرور: ۱۳۷) عظیم سے متعلق ایک مضمون، اہنامہ سب میں حمید آبادی اکتوبر ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا ہے۔ اس میں کہا گیا ہے کہ عظیم کا ۱۸۶۵ء میں جاوہر میں انتقال ہوا۔ واللہ اعلم۔ لیکن قاسم اور سرور کی روایت کے سامنے یہ تاریخ ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔ دونوں ان کے دلی دوست تھے۔ اگر ان کے تذکرے کی ترتیب کے وقت عظیم زندہ ہوتے تو انھیں یقیناً اس کا علم ہونا چاہیے تھا۔ ۲۔ مجموعہ نغز: کابلی الاصل
- ۳۔ سودا اور دوسرے بھی مشورہ سخن کیا تھا (مجموعہ نغز: ۱۲۰۳)۔ میر حسن انھیں شکر گرد سودا لکھتے ہیں (تذکرہ حسن: ۱۰۹)
- ۴۔ مشہور محقق: توجہ شاعر کو مہیا آج کل پہلے قاسم نے اس کے ۱۹ سرور نے ۱۵ بند نقل کیے ہیں۔

۵۔ قاسم، سرور اور ذکا نے ان کے دیوان کا ذکر کیا ہے۔ دیوانے مختصر در نہایت جودت

وخیل بر صفحہ روزگار و یادگار است (مجموعہ نغز: ۲۰۳)۔ دیوان کا قلمی نسخہ عظیم

بھی موجود تھا اور غالب قاسم کی نظر سے گزرا تھا (۸۱۲) انھوں نے ۱۵ شعروں کا انتخاب کیا ہے، یقین ہے دیوان الہ کے کمرش نظر تھا۔ مصحفی لکھتے ہیں: دیوانش بلاشبہ بہ شکل حائل واقع شدہ۔ ۶۔ تذکرہ عشق و خاک پر

۷۔ اصل، خوابِ عدم کو فتنہ بیدار کر چے (تصحیح کی گئی)

۸۔ مجرورہ نغز: کچھ عظیم کو بھی یارب! غریقِ رحمت۔

۹۔ قاسم لکھتے ہیں کہ بعض لوگ اس شعر کو عموماً الملک (وزیر الملک) غازی الدین خاں نظام کی طرف منسوب کرتے ہیں لیکن میں نے مرزا عظیم بیگ کی زبان سے اپنی فتنی میں اسے پڑھتے سنا ہے اور دیوانِ عظیم بیگ کے اس قلمی نسخے میں بھی جو معنی کا لکھنا درست ہے، یہ شعر موجود ہے (مجموعہ نغز، ۸۱۲) اس زمین میں عموماً الملک کی غصہ لحررت ہے جو کا مطلع قاسم نے ان کے ترجمے میں (۲: ۶۷۸، ۶۷۹) درج کیا ہے۔

خانی ۵۹ ص

۱۔ اصل متن میں تخلص عارف تھا ہے، لیکن مجموعہ نغز سے معلوم ہوتا ہے کہ میر جعفر علی نے اس کے دو شعر یہاں انتخاب میں لایے گئے ہیں تخلص عارف نہیں، بلکہ خانی مت اور اس میں نہیں کی روایت کے تحت عارف کیوں کر آسکتا تھا، غالباً یہ بھی کاتب نسخہ کی جھج نویسی کا کرشمہ ہے، یہاں متن کی تمام عبارت اور انتخاب کے دونوں شعروں بھی مجموعہ نغز سے ماخوذ ہیں، بلکہ مجموعہ نغز میں یہی دونوں شعر ہیں۔ البتہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ سرور اور ذکا دونوں نے نام میر احمدی لکھا ہے۔

۲۔ اُن کا خاندان دکن کا تھا اور انھوں نے بنارس میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ بعد کو مرشد آباد چلے گئے تھے اور وہیں مرشد قدرت اللہ قدرت (مقیم مرشد آباد) کے شاگرد ہوئے۔

غالب ۵۱ ص

۱۔ غالب، 'غالب بن غالب' نواب بہادر بیگ خان غالب جنگ، از مسلمان شاہ حسام بادشاہ غازیات (تذکرہ عشق، ۱۳: ۹۹)

۲۔ مجموعہ نغز: مکرم الدولہ نیا تربیگ خان غالب جنگ۔ (غالب، بعد طبع والد ماجد ہم انہیں گاہ خلافت پر خطاب مستطاب والاجاب عزتاً قیام یافتہ، اٹا بنا برگر و شش دور۔۔۔ و عیش پرستی۔۔۔ دولت دیرینہ۔۔۔ درایام معدودہ ہائیکان ویرا واد۔۔۔ در آخر با برتر با اعلیٰ ناہاری رسیدہ بود کہ حضرت قدر قدرت۔۔۔ وجہ مقرر فرمودہ۔ اما جیت کر درہاں نزدیکی۔۔۔ بروئے احوال خرابید۔ سال و فوات بقول سکرور ۱۲۱۸ (عمدہ منتخبہ، ۴۶) شیفہ نے بھی یہی سال و فوات لکھا ہے (ص ۱۳۸) اور غالب سرور ہی سے اخذ کیا ہے۔

۳۔ ذوالفقار الدولہ نجف خان۔ اصل ایرانی (اصفہانی) تھے۔ محدث کے عہد میں ہندوستان آئے۔ اولاً چند سے قاسم علی خان ناظم پنجاہ کے ساتھ رہے اور اس کی وفات کے بعد الہ آباد چلے گئے اور شاہ عالم ثانی کی حاکمیت اختیار کر لی، اسی کے ساتھ ۱۱۸۵ھ میں دلی آئے۔ خدمات جلیلہ کے اعتراف میں ذوالفقار الدولہ نواب نجف خان بہادر غالب جنگ کے خطاب سے سرسراز ہوئے، پھر مجددہ امیر الاملا۔ ۸۔ حادی الآخسر ۱۱۹۶ھ/۲۲ اپریل ۱۷۸۲ء کو بھرہم راجی دلی میں فوت ہوئے اور درگاہ شاہ مردان کے متصل اپنے خرید کردہ قطرہ زمین میں دفن کیے گئے۔ تاریخ ہونی: این قدمگاہ مشہ مردان نجف آباد کرد۔ قبر پر تاریخ کندہ ہے: این تربیت نجف (مفتاح التواریخ، ۳۵۰)

۴۔ مجلس مراخعت بدولت خاندان خرد منعقد می ساخت و برضیانت مجلسیان خاصہ شعراے فصاحت، سیان با نواع الطرہ و اقسام اشربہ و مسدودہ نفس می پرداخت و مجموعہ نغز، ۱۲۱) سرور کے ہاں کچھ اور تفصیل ملتی ہے: پیش از وقت عظام تا در نعل حرام در شاہ خود مجلس مشاعرہ منعقد می کرد و بر اقسام اغذیہ ضیافت شاعران می نمود و شب بہ تماشائے رقص باہر و باں مع حاضرین محفل بسر می برد (تذکرہ سرور، ۴۶)

۵۔ فارسی شعر پر نرنگی موزوں کو دکھاتے تھے اور اردو اشعار پر ہدایت اور فسراق سے اصلاح دیتے تھے۔

- ۷۔ مجموعہ نغز: قصہ درد و جوش اپنا سنایا ہمنے
- ۸۔ مجموعہ نغز: قاصداً اُسے آیا ہوں کجھو میں بھی جھلیاؤ۔ یہ روایت بہت سی اور اگر یہ مطلع ہے تو بچہ بھی صحیح ہے۔
- ۹۔ گلشن بے خار، بجلی کے چمکنے سے ہے احسان، مجموعہ نغز: بجلی کے کڑکنے کا ہوں قربان۔
- ۱۰۔ مجموعہ نغز: چھاتی سے آگے تذکرہ سرور: لگ گئے۔
- ۱۱۔ مجموعہ نغز: ہم نے لکھ کر اسے ...

غریب ص ۲۰

- ۱۔ آرزو کے پیش نظر خاں تذکرہ سرور ہے: غریب تخلص، میر محمد تقی، خواجہ شمس مطلق معلوم نیست، اشعار غریب می گوید (ص ۲۵۳) پھیر سہی شعور درج کیا ہے، روایت بھی عمدہ متعجب کے مطابق ہے، شیفہ، سرور کی رائے سے متفق نہیں، مصحفی نے بھی لکھا ہے، "امینان تمام دارد" (تذکرہ ہندی ۱۵۶۱) میر محمد تقی، غریب تخلص در سلک متوسلین بود، (تذکرہ رحیمی ۱۱۳۱)، از طراز ان نواب عالی جاہ میر تمام خان مرحوم بود و گلزار ابرار ہم (۱۱۸۲)، مردے بود سرسراشت و شمع بود سراپا آدمیت (مجموعہ نغز، ۲۰: ۲۱، ۲۲) اسے پہلے فوت ہو چکے تھے۔
- ۲۔ تذکرہ حسن گلشن سخن، کسی کے مجموعہ نغز: کس کو۔
- ۳۔ گلشن سخن، جب تک کر آئے۔ اصل: ہمارا کیا حال ہو جب دیکھے بہا راسے دجو غیر موزوں ہے۔

غضنفر ص ۲۰

- ۱۔ غضنفر علی شاہ غضنفر شیرہ غلام حسین کروڑ، پاشندہ لکھنؤ شاگرد جراث از جلد شکر دانش مشراییہ در شعر گوئی رتبہ عالی دارد، (تذکرہ سرور ۵۱)، شیفہ نے اس خیال کی تردید کی ہے، "از مابہ دنیا نیز برہ والی داشتند" (تذکرہ ہندی ۱۵۶۱)، غضنفر کا کلام زیادہ نہیں ملتا، لکھنؤ کی ایک بیاضی سے قاضی عبد اللہ وود صاحب نے مصاد (۱۱۴: ۱۹۰) میں کچھ شعر درج کیے ہیں۔

۲۔ تذکرہ سرور: کسی کا۔

غملین ص ۲۰

- ۱۔ قاسم دستور کے تذکروں میں انھیں 'جوان' لکھا ہے۔
- ۲۔ قاسم نے برادر زادہ لکھا ہے، لیکن شیفہ انھیں برادر شاہ نظام الدین احمد لکھتے ہیں (گلشن بے خار، ۴۴)، اور غالباً 'برادر ہی صحیح ہے کہ یہ لوگ ان کے ذاتی ملنے والے تھے' ان کے علم میں ہونا چاہیے۔
- ۳۔ شاہ نظام الدین احمد عرف شاہ کوڑی، مجدد شاہ عالم ٹالانی میں مرہند گروی کے زمانے میں دہلی کے ناظم تھے، عوام ان سے بہت شاک تھے۔ مصحفی لایہ شعرا انھیں کے متعلق ہے جو سوول کے شہر آشوب کے جواب میں انھوں نے لکھا ہے:
- ۴۔ بیدار سے نائب کا یہ احوال ہے، ان کا ہر روز دنیا قاطر پورب کر دیا ہے
- ۵۔ خوب چند ذکاٹے انھیں صاحب دریاں لکھا ہے۔ مجموعہ نغز: شاگرد سعادت یار خاں رنگین، علی قدر حال خط نسخ می نویسد۔

فدا ص ۲۱

- ۱۔ نواب ضیاء الدولہ حسین خان عرف آقا مرزا کے بیٹے سلطان قزاقا کی اولاد سے۔
- ۲۔ تذکرہ ہندی کی ترتیب کے وقت، اُن کی عمر ۷۷ سال تھی، قاسم دستور کے تذکروں کی ترتیب کے وقت زندہ تھے۔
- ۳۔ شاگرد ممنون و مصحفی (تذکرہ ہندی ۱۶۶۱) در علم رمل بے نظیر و در طبابت و فیروز دستگاہ دارد۔
- ۴۔ ذکاٹے، ان کے دریاں کا ذکر کیا ہے۔ انتخاب کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ دریاں غالباً مصحفی کی نظر سے گزرے ہوں گے۔

قدوی ص ۲۱

- ۱۔ تذکرہ ہندی، مجموعہ نغز: شاگرد صاحب علی شاہ ماہر۔
- ۲۔ نام مرزا قدوی نہیں، بلکہ کندال تھا، بعد کے جگہ جگہ اس نام پر محمد حسن کے نام

سے موسوم ہوئے۔

- ۲۔ تذکرہ ہندی: زیادہ اہمیت شاعری قدم در راہ ام و پرستی گزاشت... ہر کارہ
قواب محمد یار خان... نوکر شد... بعد دوسرے ماہ... یہ سب ہر ہز دگی مزاج قواب...
بر قاسم رفت... و بعد از جنگ سکر تال... باہل جی در مراد آباد گذشت... ہر ش
از بنجاہ متجاوز ہوا... حسب قرائش قواب ضابطان شہنوی (یوسف) زلیخا
بہ زبان ہندی نظم ی کرد... وفات ہاروی ہدی کے عشرہ ہنم کے واسطے ہوئی ہوگی
۳۔ سواد اور فدوی کی باہمی جو گوئی کے لیے دیکھیے تذکرہ میر حسن۔ سودا کی ہجو بقال و ہوم
انہیں سے متعلق ہے۔

۵۔ تذکرہ ہندی: سورہ مجموعہ نغز مطابق اصل۔

فدوی ص ۶۱

- ۱۔ سال ولادت ۱۱۵۰ھ کے لگ بھگ سال وفات بھی معلوم نہیں ۱۲۰۴ھ تک بہت فز
زندہ تھے اس لیے کہ اس سال انہوں نے اپنے پیر و مرشد حضرت عشق کی تاریخ وفات بھی
علی لطف کے تذکرے میں جس کا سال تا بیعت ۱۲۱۵ھ ہے، اُن کی وفات کا ذکر ہے۔
توفات ۱۲۰۳ھ اور ۱۲۱۵ھ کے درمیان کسی سال ہوئی ہوگی۔ اپنے استاد اور
شیخ حضرت رکن الدین عشق کے تکریم واقع عظیم آباد میں اُن کے قریب دفن ہیں۔ مجموعہ نغز
بمحرر لکھنؤ... نیا کائنات بخود مت سوانح نگاری عزیمت لڑا داشت۔

- ۲۔ مجموعہ نغز: در ہانجا، بخوار رحمت حق پیوست۔
- ۳۔ ایضاً: نسبت محمد شاہ گھیسائے عشق دارو۔
- ۴۔ در امان کے مختلف نسخوں کے لیے دیکھیے مقدمہ کلیات فدوی۔
- ۵۔ کلیات فدوی: کیا تسلی کر گیا تھا وہ فریب آئی کہ تذکرہ حسن: دل کی مسے۔
- ۶۔ دونوں شعر کلیات میں نہیں لی سکے، لیکن تذکرہ ہندی ص ۱۶۶ اور مجموعہ نغز (۱۲۱۲)
میں موجود ہیں۔
- ۷۔ تذکرہ سرور: ۵۷۸ھ منام فدوی عظیم آبادی لیکن سرور ہی سے شاہ رکن الدین عشق

عظیم آبادی کی کلیات میں بتاتے ہیں تذکرہ سرور: ۶۱۶ شعر فدوی ہی کا ہے اور
اُن کے کلیات میں موجود ہے (ص ۷۲)۔ مجموعہ نغز: محروم (بجائے مرحوم)،
۸۔ کلیات فدوی: جوں شمع گرچہ شب کو بلا سرے شگفتی پڑے ہوش فکر کے کا کر لگی کی کل گئی
فراق ص ۶۲

- ۱۔ وفاتش را سالہ چند آمدہ، گلشن بے غار ۱۱۴۹، مجموعہ نغز: از افغانہ کو دمی۔
- ۲۔ اضافہ از مجموعہ نغز
- ۳۔ مجموعہ نغز: سخن خود... باصلاح شیخ بزرگوار (درد) دم... خود رسانیدہ و برنے از
اشعار... از نظر... سورہ اہم گزرا نیدہ۔
- ۴۔ دیوان کے متعلق معلومات تذکرہ حیدری (ص ۴۸) میں دیکھے جائیں۔ دیوان شاہ
کمال کی نظر سے گزرا تھا، دیوان نزد میاں آفاق و شہرت صاحب کشاگرد رشید حکیم
صاحب موصوف ہستند از دیوبند، حیدر آباد دار دیوبند، موجود بود، طلبدہ انتخاب
نمودہ شد (مجمع الانتخاب: ۹۶)
- ۵۔ مجموعہ نغز: دل ربزور، سرور کی روایت آزدوہ کی روایت کے مطابق ہے۔
- ۶۔ مجموعہ نغز: کس پیچ سے، کس دھب سے۔
- ۷۔ ایضاً: لولو
- ۸۔ ایضاً: رشک
- ۹۔ ایضاً: سب

فرحت ص ۶۳

- ۱۔ قاسم نے ۱۲۲۱ھ کے لگ بھگ بغیس (نوجوان) لکھا ہے۔ کریم الدین بکھے ہیں کو قریب
بارہ برس کے گزرے کہ کھنڈ کو چلا گیا ہے (تذکرہ ۳۷۹) ظاہر اسالی ترقیب تذکرہ
۱۲۲۳/۸۴۷ تک زندہ تھے۔ سرور نے صرف ایک فرحت کا ذکر کیا ہے جو میر
عزت اللہ عشق کے شاگرد تھے۔ ادا جان کا نام اس نے میر فرحت علی لکھا ہے
(تذکرہ: ۴۹۱) اگر دوسرے فرحت نہیں ہیں تو قریب بریقین ہے کہ ان کا نام
یرا میر علی تھا جیسا کہ قاسم نے لکھا ہے۔

۲۔ مجموعہ نغز: سوز ۲۔ اضافہ از مجموعہ نغز

قریبا ۶۳ ص

۱۔ ظاہر تذکرہ سرور کی ترتیب کے وقت زندہ تھے، صحنی لکھتے ہیں: مردان شاگرد میر حسن گوید، اما خود کمتر اقرار می کند، غالباً در ابتدا شاگرد باشد، علامت خود می گوید (ریاض الفضا: ۳۵۳)

۶۴ ص

۱۔ تذکرہ ہندی: عرف کو کو خان... نسبت شاگردی بہ ندیم می رسانند... از شاہ جہاں آباد پر آمدہ... معرفت میر محمد نعیم کہ ہم کتب ایشان بود، بلا تردید قباب شجاع الدولہ... رسیدہ یکے از مقربان گردیدہ... در جہاں نژاد کے روز سے قباب وزیر پیش را در عالم اختلاط پختل سوختہ... و آخر بر میں حرکت آزد وہ شدہ بطرف عظیم آباد رفت و در سرکار وادہ شتاب رائے بہ خدمت پیشانی پیش آمدہ، اقتدار علی بیہم رسانیدہ بود... چنانچہ زندگانی راجہ بہاداد... سال وفات ۱۱۸۶ھ... ان کی قبر محلہ دھول پورہ چٹس گڑھی میں ہے اور سنگ پر از پر مقتول ۹۱ حکیم ابوالحسن کا لکھا ہوا قطعہ تاریخ منقوش ہے:

کو کو خان آں ہمایہ بخون سوسہ خلد بریں زندیا رفت

گرد مفتول چو فکرتا رخش گفت باقت: سرود دلہا رفت

۲۔ احمد شاہ ۱۱۶۱ھ میں تخت پر بیٹھے اور یکشنبہ ۱۰ ارشمان ۱۱۶۶ھ کو قید ہوئے۔

۳۔ برائے دیوان رجوع حاشی تذکرہ حیدری: ۷۹

۴۔ مجموعہ نغز: سنا ہے یوں۔

فقیر ۶۴ ص

۱۔ تذکرہ سرور اور مجموعہ نغز کی ترتیب کے وقت زندہ تھے، یکس گلشن ہے غار کی ترتیب (تقریباً ۱۲۵۰ھ) کے وقت فوت ہو چکے تھے۔

۲۔ از شعر تحت سلطانی سخن سخنان باریا تنگان، حضور پر نور خاقانی (مجموعہ نغز: ۷۱۲)

قائم ۶۴ ص

۱۔ اگر قائم نے خود بھی اپنی نام اپنے تذکرے مخزن نکات میں لکھا ہے، لیکن دراصل یہ ان کا موت تھا، صحیح نام محمد قائم تھا، اس کی تائید اس سے ہوتی ہے کہ ان کے والد کا نام محمد شمس اور دادا کا محمد اکرم تھا (تذکرہ انصاف: ۴۴) نیز ان کا صحیح تخلص:

از ازل تا بہ ابد نام محمد قائم۔ وفات ۱۲۰۸ھ میں راجپور میں ہوئی اور وہیں قباب محمد یار خاں کے مقبرے کے متصل مدفون ہیں۔

۲۔ مجموعہ نغز: در آخر ہا قاضی قصبہ امر در شدہ۔

۳۔ ... پر رایت الشوخال بیات رسانند... بعد چنہ سے بجناب... خواجہ میر درد... توصل

جنت و از مرئی قدیم، انحراف و زید... بہر حال در آخر حال بنزدت... مرزا... سودا

امیر یوست و بنا بر جانشہ اصلی از شاگردیش ہم پہلو چنی کی کرد، مرزا ساقی نامہ در

بجوش گندہ کہ بعد انابت در جوع دے کی چورامہ نام شاعر خیالی فوقی قرار دادہ۔

مجموعہ نغز: ۸۲، ۸۳۔ دیوان قائم کے سلسلے میں نقائیں کے لیے رجوع کیجئے۔

حاشی تذکرہ حیدری: ۸۰۔ یہاں اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ پروفیسر اقتصاد حسن نے

مخزن نکات مرتب کر کے لاہور سے شائع کر دیا ہے۔

۴۔ اس کے بعد کے اوراق نسخہ یکم تبرک سے غائب ہیں۔

پیش کش

محمد احمد ترازوی